

2^o Legajo.

num^o 15.

1851

1851

1851

Murcielago en las armas de Cat.^aImo S^o
Ex S^o

Para desempañar el encargo que he merecido á V.E. sobre la demotracion de la Antiquedad, y Origen de Murcielago, que timbrean las Armas de Cataluña, es menester estar cierto de él de estas, como cuerpo principal de la pequeña parte de que devo tratar: Pueda decirse mucho acerca de esto, quando son distintos los pareceres, pues hallamos en los Autores el Origen de las baxas, en los quatro dedos del Emperador Carlos el Calvo manchados de la sangre que nuestro Conde Viveso extramaba por su herida, quando paró el Cerax á visitarle, dexándole esta señal de benevolencia, y gratitud, á sus servicios; Y hay quien atribuye, á Quimeras este honor que hasta ahora, se havia juzgado digna recompensa de un Emperador, á un Principe su aliado, que como á tal se empleava en su servicio, dexamando por él, no solo la sangre de sus Varallos, sino la de su augusta Persona, y mas quando en aquel tiempo hexan demotradas las hazañas, por los Hieroglificos que permitian los Príncipes poner en las Armas, ó los daban para este efecto quando juzgavan grande los servicios.

Supuesta pues mi crehencia en la certeza de lo que nos dicen nuestros Autores, dire contra los que quixeren destruhir su veracidad, lo que un Academico

de Paris dijo *Il Luis el Grande*, que aspiraba à la
inmortalidad por mal camino, por que sus acciones
para ser mas inmortales, devian ser menos heroicas,
pues la posteridad tendria escusa, en no creher lo
que los mismos testigos *Il vista* afirmavan.

Es bien cierto que hay fabulas, que pasan por
historias, e historias, que parecen fabulas, de suerte
que no faltó Plinio ala verdad quando dijo. *Que tam*
Poetica et quanquam inverisimilis Res fabulosa narra-
tio? Ni tampoco exageró mucho el Poeta, que cantó ha-
blando *El gran Monarca*,

Fingere cui libeat dum te cano
Maxime Regum?
Fabula narrari creditur
Historia est.

Asi parece ha sucedido, à las Barras Catalanas,
cuyas Armas exchiamos disputar, en recompensa de un
señalado servicio de nuestro Soberano, pero como esto y
peruadido de que V.E. admite por cierto este Origen, doylo
por fundado, y paso, à buscar las pruebas del, del Mu-
cielago que timbreo este Respetable Escudo.

Llegaron à dudár algunos, si era propio de la
Majestad, el timbréar las Reales Armas con un
Animal que surgaxa inmundo, y queriendo emmen-
dar esta falta al parecer *El Arte*, cometieron otra
mayor qual fue la de poner un Dragon Alado, que
en el dia haun se observa en varios Escudos, puestos
en parages bien publicos *Il esta Ciudad*, pero los Auto-
res, à quienes devemos seguir convienen en que fue

mala interpretacion, por ier el Muxcielago el
verdadero timbre de las Barras Catalanas.

Es bien dificil ala verdad poder averiguar
una Antiquedad, Obscurecida, por la mediacion de
tiempo, quando los que nos refieren las memorias
de el, vivian en las mismas tinieblas, a peña de
la menor distancia.

Convienen algunas Cronicas de Cataluña,
Aragon, y Valencia, en que fue en el sitio de esta Ca-
pital, puesto por D.ⁿ Jayme primero el Conquistador,
quando se vio nacer esta Ave por divria de su Eruc-
do, pero estan muy distantes de concordar, a cerca
del motivo que tuvo para ello el susodicho Rey: Adop-
tando este parecer no puede tener lugar la Ydea, de
ier Alluvio el Rat-Penat, o Yaton-alado, ni como al-
guno pretende, al elogio que se hace de los Catalanes
con haverles llamado Mensa-Yatas, en memoria de la
Fidelidad que guardaron los de Perpignan al Rey Don
Juan quando las desavenencias de su segundo Rey
de Francia, cuyo asedio sufrieron con el mayor tenor
sustentandose de los Cadaveres de sus Padres y de los
de Animales inmundos.

Hay asi mismo quien quiere saber su origen
de que hallandose el Rey D.ⁿ Jayme en el cerco de
Valencia, un Muxcielago anido, en la Arandela, o
Cumbrea de su tienda, y que admirado el Rey de
la novedad, de que un animal espantadizo, viviere
contra su natural costumbre, entre los Numeros

de las Armas, y en sitio de tanta concurrencia,
mandó tomada Valencia, se colocase por divisa sobre
el Escudo, alegando la Razón, & ser justo tuviese parte
en la Gloria, el que havia aritido ala empresa;
Pero queda destruido este parecer, con no decir nada
de ello el Rey D.^o Jayme, que no lo huviera omitido
para dexar ala posteridad noticia, & el motivo tuvo p.^a
añadir una pieza al Blaxón de su familia, y mayor-
mente, quando en la historia escrita de su Real ma-
no cuenta una cosa semejante hallandose en Duché-
pues dice „ è qu'à vench quen volguè levar la Ost
„ i Oxameta havia feyt niu pp d' la Escudeta è lo cen-
„ del è mamam q' non levaren la tenda tro q' ella
„ sen fos amada ab sos fyls pus en n'ra fe era
„ venguda „ pueden los Autores equivocarse este echo,
pues comprehendo, que, à haverle avido igual con el
murcielago no lo huviera olvidado, por recaber sobre
ello, el añadir à sus Armas una Pieza onozifica, ma-
yormente quando lo dice de una Solondina en que
solo hace ver, un exero de humanidad, dexando puesto
su Real, solo por no incomodar, à la que p. bajo su
Auspicio havia sido à sacar à luz sus hijos.

Estas variedades en supetos como nuestros hi-
toriadores, que no hemos visto aclaradas hasta el dia
à pesar de lo mucho que se ha escrito, y lo que es
mas, callar el mismo Soberano la Razón que tuvo
para aumentar à sus Armas el Triembre, hace andar
en Congeturas, y creher que el motivo, seria tal-vez

mayor del que puede suponerse.

Por mas de trecientos años, se vio en la Capilla mayor de San Vicente Martir, que en Valencia hizo edificar su Conquistador, el Estandarte que el mismo Rey llama suyo, y dice, conieto en que pusieron los Moros sobre la torre conocida por del Temple, asi que le rindiéron la Plaza, el que se retiró de la citada Capilla, quando por un Sinodo General en Valencia se mandó quitar todas las Vandexas y Estandartes que havia en las Colecias; este se componia de las Baxas Catalanas colgando de lo alto de el tres Naciones con las Armas de los Reyes de Sobarbre, que hera la insignia de el tau, o media Cruz de echura semejante a la de San Antonio, pero blanca como milagrosamente la vio Yñigo Arista, y finalmente tenia por Divisa un Muxielago de plata, cuyo timbre como visto por primera vez causó admiracion en el Exercito: este echo acredita el sigilo de el Monarca que, a no parecerle digno de guardarlo, lo huiera manifestado para evitar la novedad en sus tropas, o lo huiera escrito en su historia donde no omitiendo circunstancia alguna no huiera dexado una tan esencial, pero se ve sin esto haverle admitido sus sucesores, y conservar lo nosotros con el mayor aprecio que ala verdad mereceria, haun que no huiera sido sino antoso, el Soberano que le colocó.

Varios significados encierran en si los Animales, como nos lo hace ver el Oran los Virgo:

godos y Troyanos un Ruenco, los de Moxea un Galapago, los Achivos un Vaton, los de Peggio una liebre, y los mendicior un Macho. Despues de la Conquista de la tierra Santa, por Geofredo de Bullon, hacian los de Vadope un Cangrejo, los de Femicia un Escorpion, y los de Yberia un Gato, y los Romanos desde la fundacion de Roma una Vez. Sebastian Erizo, en los discursos de las Medallas antiguas dice, quicieron los Romanos simbolizar, con la medalla que mandó hacer el Senado, a honra de Dominiano Augusto, con la Lectura que pusieron en una parte de ella, la Sabiduria y Letras que este Emperador havia adelantado, y fomentado en Roma.

Cataluña Obtentá puen, sobre sus Armas, el que llamaron los Castellanos, Vaton el Ayre, dexibada su etimología de Mure, y Celum, pero la lengua Catalana lo explica mejor llamandole Vat-penat, ó Vata-Pénada, memoria, que á mas de las que quedan de D^{no} Jayme por sus gloriosos echos, dexó particularmente á este Condado, y á lo que por él Conquistó, que ciertamente es digna de consideracion si se atiende, queda ala posteridad timbrado el Escudo de este Principado, con un ave, que ademas de haver sido consagrada por los Antiguos ala Diosa de la Sabiduria, simboliza un Corazon amante de los Niños, y un Animo dispuesto, y vigilante, á no dexar, paren por las Orindades del Señó, los empeños del Honor.

Barcelona 4 de Diciembre de 1790.

José Maria de los y de Moraf
Xr.

a=
lic=
n=
n,
x
a=
ba,
gu=
la
e
non
/

na.
il
a
a=
a,
p)
te
ta:
a
ab,
/

n=
imo
ci=
/

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. A prominent horizontal fold is visible across the middle of the page, and a vertical fold is visible on the left side. There are several small brown spots and stains, particularly one near the center and another near the bottom right.