1762 UC 191

El S.or D.r Miguel de Magazola Assumpto 15.

Assumpto en Verso: El porte exterior de este Difunto Director era un vivo retrato del desprecio del mundo sin menoscabo de su modestia; aquel su descuido con cuydado en el vestir; pues traìa la peluca sin peynar, el corbatin mal puesto, el vestido medio roto, medias groseras, y los sapatos con un dedo de suela, de manera, que en la Casa de la Mission le llamaban el contemptus mundi animado.

Elegia.

Si las legiones todas de los Vientos
Ulisses en prision guardar pudiera,
si del infierno todos los tormentos
Con su musica Orpheo suspendiera,
si el abismo en diluvios desatado
todo su voraz fuego consumiera,
Si finalmente el Sol descaminado
hubiera todo el mar, y aguas bebido,
las hubieran mis ojos renovado
Con el piadoso llanto, que he vertido,
y con mi sangre hubiera restaurado
lo que el Infierno hubiera consumido,
Bien que encerrados en prision los vientos,
mis suspiros de nuevo otros formaran,
y si se suspendiesen los tormentos
Mis penas de nuevo otros inventaran:
ô Nilo, que el campo Egipcio fecundas!
ô rico Tajo! ô hueraño Peneo,
Que en fertil llanto la Thesalia inundas!
ô Ebro, ô Xanto! ô siempre amante Alfeo!
todos con tantas aguas como penas
Mirad vuestras corrientes en mis venas,
que como punta el mar todos los años,
assi os puntaron oy los ojos mios;

Y tu tortola triste entre tus penas
admite amante al son de mis tiernesas
de mis candidos hijos las tristesas,
Pues lloran nuestro aquel, cuyo consejo
era el norte feliz de tantas gentes,
aquel nuestro Director, aquel espejo
De Virtuosos, de Sabios, de prudentes,
aquel por fin, aquel, cuyos alientos
animaban sus nobles pensamientos.
Calle la lengua, pues, tal sentimiento
con eterno llorar es bien se exprima;
" ya me falta la voz, falta el aliento,
Y solo en tal dolor mi musa anima
saber, que aquestos ayes del quebranto
los dicta mi aficion, y escribe el llanto.
No lucieran la luna, y las estrellas,
ni con su influxo Amaltea flor cabaza,
ni faltarles del Sol las luces bellas,
Pues como ha de lucir mi musa triste,
si en nuestro Sol lucian estrellas,
y entre sombras su influxo se resiste?
Oprimido no obstante, y lastimado
serán mis expreciones verdaderas
cifra de su descuido con cuydado
Del sapato zamplon, medias groseras,
medio roto el vestido, y mal peynada
la peluca, con tanto desaliño,
Que los de la Mision con gran cariño
por su virtud, y porte le han llamado
Santo mundi contemptus animado.
En la batalla la bandera rota,
y quanto rota mas, muestra mas gloria,
califica en su Dueño la victoria
y cabal esfuerzo del Soldado nota;

n. b.
assi es

n. 1.

assi el director nuestro con su traje
humilde pobre, y roto, avnque asseado
De rico logra celestial plumaje,
y roto su vestido con cuydado
muestra mas gloria quanto mas rasgado.
Rompe la tierra el labrador estuto,
abriendo sus entrañas el arado,
porque rasgada, y rota da mas fruto;
Assi tambien su porte nos ha dado
de solida virtud en su vestido
roto, y mal puesto, fruto sasonado,
Fruto celestial, fruto divino,
pues era su vestido vn fiel dechado,
que para exemplo el Cielo le prebino
De modestos, de Sabios, de Señores,
y, â la desnuda espada parecido,
lucia mas desnudo, que vestido.
Paraque puedan verse los diamantes,
y entrecubiertos luzgan su hermosura,
romper suelen el guante los amantes;
Assi mi Director con su cordura
en su roto vestido, y su pobresa
nos descubrio vrillante su bellesa:
O que bien hiciste Heroe adorado,
pues tan Santa bellesa conocida
no es bien estè entre adornos escondida.
Que dirè de tu pelo mal peynado?
de tu peluca que? pues de mil modos
aquellas greñas veneramos todos:
Infundes Magestad causas respeto
peluca tal, que cuentas y celebras
tantas vidas en nosotros como hebras;
Quien contarà tu arte, y tu bellesa,
con que texiste nuestros corazones,
peynada mal por tu naturalesa;

Pero son quantos pelos eslabones,
que pusieron, sin ley, ni orden peynados,
nuestro amor, y respeto encadenados:
Para Sanson fue muerte su Cabello,
tambien para Absalon desgraciado
lo fue lo hermoso de su pelo bello,
Pero este pelo viejo, y mal peynado,
quando de si aquellos homicidas,
este nos da à nosotros nuevas vidas.
Quien assi va aseado, quien vestido
de la gala mejor de la pobreza
la riqueza en los pies habrá querido;
Mas ay! que me parese una cortesa,
y un cocho tal la suela del sapato;
Pero estos pies merecen este ornato;
Pies que mantuvieron tan constantes,
como fuertes columnas, la pobreza,
merecieron adorno de diamantes:
Venga ya pues del oro la riqueza,
de la Arabia lo rico, y lo luciente,
y venga quanto encierra en si el oriente
todo para estos pies, y verá el mundo,
que quanto su vanidad le ha ofrecido
recibe si; pero que sin segundo
Si nuestro Heroe estos dones ha admitido
en justa estimacion los ha apreciado,
pues puestos à sus pies los ha pisado.
La Soberbia artifice engañoso
una torre de viento ha fabricado
quando à Nabuco estatua ha levantado.
O que artifice poco cauteloso!
Pecha de plata, y bronce cuello y Pecho
Hace la frente de un metal precioso
y por no parecerse el suelo al techo,

n. 2
siendo el

n. 2.

siendo el cuerpo de metal hermoso,
los pies labra de barro menguado:
No alcanzó el oro á ver desde la altura
la guija, que rompió con ligereza
el vaso, en que fundó tanta locura,
Porque quien pone el oro en la cabeza,
y en los pies tiene el vaso por calzado
sea al mas leve golpe desdichado:
No assí mi Directora, cuya cordura
no permitió jamás, que su pobreza
otra fuesse en los pies, que en la cabeza.
Igualmente vestido, que peynado
quiso correspondiesse á su vestido
lo duro, y grueso de su mal calzado;
Con este fundamento construido
de profunda humildad castillo humano
con un grueso zapato por calzado,
Pisando quanto ofrece el mundo vano,
jamás temió de la soberbia el viento,
pues tuvo en tal calzado su cimiento.
Y si para su esposo la Artemisa
una Urna fabricó con gran cuidado,
que su sabia piedad purgó precisa,
Siendo Olimpo de marmol empinado;
Excedes tu, Academia, aqueste exemplo
pues es tu amor, de Ceres nuevo templo,
Que nuestros Corazones han labrado,
en donde amante guardes la ceniza
de este tu Director, que te eterniza.

Dn Miguel Magarola.