

Ser Legajo.

num^o 33.

1850

1850

2

Capit^o de las Medallas, ó Mo- nedas.

Viendo generalmente aplaudido en
 tre graves modernos Escritores de las Na-
 ciones mas cultas el estudio de medallas,
 y Monedas, y por otra parte la indife-
 rencia con que se miran sujetos verdedexa-
 mente respetables, de suerte que el celebre
 Critico P. Lantiusel (1) se da casi por
 tiempo perdido; indeciso en esta va-
 riedad, se define para conmigo nega-
 tivamente; ni tan util como leponde-
 ran los primeros, ni tan ocioso como se
 suponen los segundos. En esta inteli-
 gencia celebraba el medio termino de un
^{bu}to escritor moderno que reduce su impor-
 tancia a la expresion de ilustrar las
 antiguas ó la Historias y esta a las
 modernas: Pero haviendome internado
 en la critica indagacion de ^{la} esta

(1) Lantiusel

au preface

parece justo
que preciso establecer el objeto preciso
del estudio monetal, a cuyo fin, tocan:
do de paso el motivo y tiempo del origen
de la moneda, procurari deslindar la
controversia

te, confieso ingenuamente. de nada
may alta de ilustración, y de trasciende a
positiva utilidad.

Antes de entrar en su examen, es preciso
destinada una discusión muy concisa
de si son lo mismo medallas y mo-
nedas. ^{1 y medallas. Este es el punto} Hablase de las antiguas pues en-
tre las modernas no es dudable la dife-
rencia. *

~~Disputa
que los celebres AA de la memoria
de Frunyo en el año de 1790 - suspen-
sion de la manifestacion de medallas
en este punto - lo que se
explica con la~~

§ 2.
De si son voces unívocas y medallas y
monedas respecto a las antiguas.

Los que distinguen las medallas y mo-
nedas aplican estas con la siguiente de-
finición: Una pieza de metal demarca-
do con el Curiño y otras de algún
cife o Estado, q- la dan curso y autori-
dad para servir de precio comun a
las cosas de valor desigual. = y difinet
a las medallas

* § 1. ~~Del~~ Motivo y tiempo
del Origen de la moneda

Ni el motivo ni el tiempo obligan a mucha
detención; el motivo, porque nadie lo ignora
el tiempo porque nadie lo sabe. Es notorio
q- el primitivo comercio de las Gentes era rudo
unas especie por otras (1) y q- para evitar
los inconvenientes de estas practicas se

(1) porassi alcuni esemplari delli que portau
as Vico. lib. 1. Cap. 2. de i discorsi sopra le medaglie
gli antichi nel tom. 2 di Gaudencio Mucillani
Teoria pag. 492.

Aulo Apronio

ventaron peduzet de metal qe naturalmen-
te contenian los efectos de monedas; qe despues
cada particula imprimio en ellas sus marcas,
y qe en fin por las fraudes qe esta providencia
ocasiono, se interpuso la publica autoridad
disposicion en qe se ganjo la subitancia de la
sociedad civil (1).

(1) L. Chumb. L. Conis
r. 3. p. 154

El tiempo y nacion en qe empezó, no lo
ha ocutrado el mismo tiempo: assi lo reconocen
los modernos investigadores de la antiguedad
nummaria (2) y assi lo confesso ya Plinio
y Vespasiano (3). Solo se mastuce qe antes de
imprimirse marcas publicas en las monedas
se tomavan a peso, o a medidas, y qe indicas-
do por aquella su vataon empezaron a con-
tarse cesando el primitivo uso de pesarse
o medirse, y permitiendose solamente lo ulti-
mo a ombres acaudalados (4) como de si ex-
ta Vmadio lo refiere Placoo (5).

(1) Arist. lib. 5. ethic. Cap. 6. (o l. Polit. c. 6)
dize: Nummum mensuram esse
rerum omnium, et sine eo civitem societatem
non consistere

(2) Chifflet. lib. cit. Cap. 2. dize: Quis primi num-
mi invenerint et in usum producerint inter
autores non constat. Prostante de auctoritate qe
una lo atribuyen a los Hebreos, otros a los Gri-
egos, variando la persona y citan a Herodoto
lib. 1. Julio Pollux o. nom. lib. 9 c. 6. Eliano var.
hist. lib. 12.

(4) Chifflet. Cap. 5.

(5) Plac. lib. 1. Satyr. 1.

(3) Plin. cap. 3. ad Vespasian.

~~47~~
47 Genet 23.

Es verdad q' el sagrado texto (1) no dize,
q' en tiempo de Abraham se contaban y pesa-
van las monedas, pero no consta ni hai quien
pueda asegurar si contenian ó no marcas (2).
Tratando en particular de las monedas de cada
nacion se tocará el principio q' se se alcan-
ce.

S. 2. Si en lo antiguo exaró lo
mismo, monedas, y medallas

Esta disputa fue tan fundamentamente suscita-
da, q' los celebres AA. de las memorias de Trevoux.

(3) en el año de 170- suspendieron la manifes-
tacion de su dictamen. Los q' siguen la opinion
de q' se distinguen, aplican las monedas con la
siguiente definicion: = una pieza de metal = de
= marcado con el cuño y armas de algún Princi-
= pe o Estado, q' lo dan curso y autoridad para
= servir de precio comun á las cosas de valor desi-
= guál = y definen las medallas, una pequena
= figura ó pieza de metal en forma de mone-
= da, hecha para conservár á la posteridad la
= effigie de los personajes illustres ó la memoria
= de algún echo ó suceso considerable. (4)

Examinados los fundamentos con q' los AA. q' se
citan (5) y otros han combarrido este punto (pal-
cindiendo de dñca q'ancia en el origen) incli-
no á la identidad de monedas y medallas an-
tiguas, á lo menos por lo respectivo al uso. Es-
ta parece la moderna comun opinion, y pa-
rece tambien la dar ya como establecida AA

(1) Genet. 23

(2) Chifflet. Cap. 5.

(3) Memoire de Trevoux tom.

(4) Vense estas definiciones en Danet

(5) Don Ant. Augustin Enel primero de sus Dialogos
en los Viejos discorsi sopra le medaglie degli anti-
chi lib. 1. C. 1. = la suite des medailles impre-
mee á Paris en 1715 tom. 1. Instruct. 2. pag. 44
et seq. Savot. in traduction. L. Decroix Dist-
ert. de Nummis antiq. Cap. 1. ap. Scriver tom. XI.
p. 124. en que satisfice plenamente los ar-
gumentos de Erigo, á cerrimo defensor de la opi-
nion contraria.

de mucho butro en el orbe literario con el mane-
jo promiscuo de ambas voces (1). Este concepto
favorece la experiencia en las excavaciones canónicas
de las que se hallan de las que parecen medallas, desue-
te, de según refiere el P. Montfaucon (2) se des-
cubrieron recientemente, pien mis en Pratoña,
y casi un Celemio cerca de Melun; sobre lo de
reflexiona prudentemente el mismo P. de
siendo un gran numero de las que enrique-
cen los gabinetes, escogidas de las muchas que se
encuentran enterradas, no pueden dexar de
ser monedas. Pero de esta identidad, escluso
las medallas de maximo molde. llamadas comun-
mente medallones, pues su motivo y objeto, o-
rigen y destino (de se aplicaban en su lugar) la
distincion de monedas corriente en el comercio
~~comune~~ el general conceniso de los Exer-
tes, no obstante, de los tan famosos antiquarios,
como Carlos Patin (bien conocido en España)
(3) y el P. Leubert en sus respectivas diserta-
ciones, se opongan con esfuerço a esta exclu-
sion.

Es de inclinava a la identidad de medallas
y monedas por lo respectivo al uso comun,
por que pudo ser de en su origen fuesen diferen-
tes los destinos, labrandose aquellas de orden de
los Principes para honrra a sus vassallos,
como crehen algunos (4) haverlo practicado

(1) Eney Vico en la citada obra. et Marf. Supin. (10)
Maffei en su Verona Illustrata, y Tom. di Verona, p.
P. M. Flori en su España Sagrada ed. Joseph de Mi-
ravel en la Traducción y adiciones a Moreri.

y generalm. por lo modernos usan promiscua- e in-
distinguidam. de las voces medallas y monedas hablando
de las antiguas.

(2) Montfaucon. Antiq. Represent. tom. 3. part. 1. liv. 104
A. chap. 12.

(3) Veaase lo que el Card. de Aguirre tom. de
Historia de Carlos Patin en España

(4) Veaase a Eney Vico lib. 1. C. 5.

6
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Los Emperadores Romanos, mandando condir
muchas de distintas medallas, concediendolas
res á capitanes de exercitos y á la nobleza, las
medallas á los soldados, y las pequeñas á la
plebe, la qual en las fiestas adornava con
ella sus opaxadores. o bien fabricandolas las
ciudades para obsequio de sus soberanos en
ocurrencias memorables, como las que conca-
mos de Tarragona cundidas en ella por la
maxavilla de las palmas, que se supuso haver
nacido en el axa de Augusto: y que las mone-
das se cundiesen mucho antes, como se ha
dicho, para la utilidad del comercio, pero
que conviniendo entrambas en igualdad de
peso, uniformase la codicia el uso de unay
y otras, mejormente haviendo la vanidad
authorizado las monedas con exercitos hechos,
y otras empresas, de forma que ya que-
dava indistinguible la memoria de los
fines.

Es cierto que en el Imperio Romano, se te-
nia tanta veneracion á las medallas que re-
presentavan á la Effigie del Emperador, que
era delito de pena capital llevar alguna con-
cigo en los lugares indignos por su immu-
dicia, o profanidad. (1) cuyo respeto quisie-
ron mantener, ó renovar los ultimos Empe-
radores, pues en los Codigos de Justiniano, se ve
la ley que rigorosamente, lo prohibia. (2) pero

(1) Plin. lib. 1. C. 18. Sueton. in vita Tiberii Cap. 54
vease tambien lo que refiere Plinio lib. 33. Cap. 3.
del tpo de Claudio, y lo que Seneca de Benef.
lib. 3. Cap. 27. en el del mismo Tiberio.

(2) Cod. Justin. lib. 16. Tit. 10. de potestate
ter. nummismatus l. solidus veteris Prin-
cipis

no es dudable. q̄ tambien estas eran monedas, p̄uer contra del resto sagrado, q̄ con todas efigie imperial se pagaban los censos, o tributos al Cesar (1). No obstante queras por la diferencia expresada ȳ para no confundir las de efigie ȳ empresas, de las dices ȳ demás monedas primitivas; véase en las modernas la voz medallas q̄ no conocieron los antiguos (2).

Solo con tres nombres. esprimiéron Griegos, ȳ Romanos las monedas; llamaronlos aquellos ȳ otros. Le. (3)

cunias, nummus, ȳ moneta, q̄ substancialmente significan lo mismo en los dos idiomas. La voz pecunia, q̄ se supone el primitivo; dimana de pecude, porq̄ las monedas subsistió al ganado q̄ era la hacienda de los antiguos (4); ȳ tal vez por eso, se imprimiéron ganados en las primeras monedas, de donde vino, como veremos, creyó el origen del nombre pecunia (5) et de nummus; lo tomaron del nummuma griego, esto es pedazo de metal valorado por los hebr̄ (6). Es la mayor común opinión, aunq̄ S. Sidero (7) lo deduce de numus, ȳ el de moneta de monendo (8).

(2) Enca vico: la moneda antigua la quale ~~en~~ hoy por magajón dignita viene apellada medaglia ~~de~~ Pitico leccie. anriq. Roman.

(3) Chiffeniy. cap. 1.

(4) Véase el sagrado texto por los hebreos. = Sacris. lib. 2. de mor. germanor. etize: Pecorum numero gaudere eaque solum illis esse opes gratissimas; ȳ muy expresivamente. S. Livio lib. 3. cap. 29. hablando de los Massinos Africanos: familia aliquot cum paupalibus, pecunibque suis (ea pecunia illis erat) persequi sunt Belgem

(5) Chiffier cap. 11

Arvit. lib. 5. etic. cap. 5. vease a Ferto
(6) Verb. Nummus.
(7) J. Sidon. apud vic. lib. 1. cap. 5

de avisar con los signos, o marcas, el peso,
y valor del número (1) de avisar llamaron
a Juno, las Divinas monedas (2) o de reno-
var la memoria de la efigie y impresas
de representaban, segun lo infiere Claudio
Christensio (3) de las antiguas ~~en~~ p. 11. grie-
got. El tiempo, ha sinonamizado los tres nom-
bres.

S. 3. De la antigüedad y renovación del estudio monetario, y su aprecio.

Los Romanos; estudiaron las historias de los
griegos en las monedas apreciando las mas, que
a sus A.A. por que en ellas hallaron ^{reliciosos} los mo-
numentos de la antigüedad de los Griegos;
quando ellos, exesivros en el amor de su Patria,
o en el desagrado de las otras naciones; dexaron
poco seguir las noticias (4). Augusto acredito
el aprecio de ^{la forma de} las monedas, quando re-
pariendo vaxia dones a los Saturnales; regala-
to a sus amigos, de monedas antiguas (5) En
tiempo de Pompeyo usavan de las de oro, y
plata como de piedras preciosas (6)

(y floración en el de Adriano)

~~Nota: aqui se han de pasar a los que se pisan en Egipto, y se
pasa Christensio apud Salernum t. 1. col. 619,
140. y 61.~~

(1) Chifflet. cap. 1.
(2) Festus verbo nummus

(3) Ibid.
(4) Christensius cap. 1.

(5) Ibidem

(6) Brandeui. Biblioth. nummar. tom. 1. pag. 1.

(7) Suetonius in August. Amicus munera divites,

Ad veteres nummus omnis nota, etiam veteres regis
en esta auto-
xitat regi. ac peregrinos
et, veteres, ac
peregrinos

(8) Brandeui. loc. precit. Pomp. cap. 28 de vii.
pact. Nummismatus aureorum vel argenteorum
veteris, quibus pro gemmis uti solent, usus
fructus legari potest?

En la decadencia del Imperio en q^{ta} tuvo el or. y
 tuó de las ciencias; le padeció igualmente el
 de las medallas y aun casi la aspiración de con-
 tinuarle, pues durante las revoluciones q^{ta} suce-
 to' las invierte de Alejandro Severo; enterraron
 las gentes cantidad de las de oro y plata; y en
 el tiempo de Gubieno en q^{ta} las tropas de treinte
 la tiraron solo vivían de lo q^{ta} robaban; se-
 pultaron quantas tuvieron de cobre, de suer-
 te q^{ta} desde entonces; fué q^{ta}rema la carestía
 de monedas en todas especies (1). Era y' la
 ignorancia; desterraron tan del todo el estu-
 dio monetario q^{ta} ~~de~~ Symmaco (quien floreció
 a fines del siglo quarto) dice; q^{ta} el solo havia
 quedado estudioso de las antiguas monedas (2).

Spectatorum veterum moneta sola super-
 sum. Las tiradas no llegaron a cono-
 cer su merito, y' los Praetades Chiristianos ze-
 losos de desarraigax la idolatría y' desviarla
 de los ojos de los Eretes; trabaxaron en hacer-
 las odiosas por estar llenas de aras, Dioses, y
 demas simulacros y' signos de la Gentilidad
 (3) Quedo en fin el estudio de las monedas
 suspendido cerca de mil años.

El primero, q^{ta} despues de tanto olvido; se
 hizo revivir; fue Juan Petrarca (4) en el si-
 glo

(1) Montfau. Antiq. repres. tom. 3. part. 1. lib. 4. ca. 12.
 (2) Symmac. in Epist. ap. Chiff. lib. 1. tit.
 (3) Banduri Biblioth. eccl. pag.
 (4) Verbi.

vides de la moneda de este Rey

92

esto decimo quarto, quien, llegado a Mantua
el Emperador Carlos IV despues de haverle
comunicado el libro qe se havia perdido de
los Vaxones illustres, le presento antiquas
monedas de los Emperadores, cuya virtud, y
prudencia los hizo memorables, y le dixo

~~Mantua, y en Mantua en el año 1570
donde se halla de un autor.~~

estas palabras: ecce Caesar, quibus succedit; ecce
quos imitari studeat mirari; ad quorum formula
et imaginem te compones: quos propter te unus nulli
hominum deturum erant; tu me movet auctoritas. Sicut
enim horum mores et nomina, horum ego res gestas noram;
tuis est non modo nomina, sed regni; tibi istaeque debebantur (1)

El Sr. Bandurini (2) dice, qe con la muere
de Petrarca acabada en el año 1374 se
brevohio este aprecio hasta el celebre Cosme
de Medicis; pero el Marques Maffei (3) nos
indica del ^{siglos} ~~siglos~~ de las monedas del mis-
mo siglo del Petrarca qe fueron el Pasten-
go, y el Guaxino a quien imito su dicipu-
lo Leonello (4) el qual antes del año 1430

hizo una copiosa recoleccion de medallas, de
coniotas, y otras maxagaxitas entalladas, de qe
se empezó a formar la celebre galleria
Estense en Ferrara. Cosme de Medicis ren-
tuido honorariamente a Florencia; dio par-
te a su hermosa Biblioteca y museo a
mediado del siglo decimo quinto, cuya inci-
pacion imitaron sus descendientes; como tam-
bien Alfonso Rey de Napoles y de Sicilia, el
Cardenal de S. Marco soberano del Papa Euge-
nio IV, Antonio Panormitano, Eneas Silvio, y
otras (5) Afines del siglo ^{misimo} XV. Isabel de
Este muger del Marques Fran^{co} II, hizo fa-
mosa recoleccion de Cameos, medallas, y un

(1) Petrarca. lib. 10. Epist. 3.
(2) Bandurini Biblioth. precit. in pref. (11)
(3) Maffei Verona Illustrata part. 2. Opere di
dimegno cap. 7. art. Salerni nel principio
(4) Dialog. di Angelo Decembri Pol. lit. lib. 6.
pag. 68 in Maff. col. 203
(5) Bandurini loc. cit.

...trazas esculturay, formadas en Mantua 11.
el famoso thesoro Gonzaga qe se concervo hasta
la toma de aquella plaza en el año de 1630, y al-
gunas reliquias hasta la muerte del último Du-
que. De estas se malograzaron muchas; de las de
Ferrara pocas, permaneciendo en Modena y o-
tros Gavineres de Europa, las qe se conocen por
tener casi todas engastadas una aguila de plata
de Spanheim, y Vaillant, creyeron ser la de
Gonzaga, y conseqüentemente proceden los
neces de aquel Musco, pero no es sino la de Est-
y sus monedas reliquias de la galeria Estense (1)
A estas recolecciones; se les dió entonces el nombre
de Museos como lugares dedicados a las Musas (2)

En Francia solo se renovó formalmente
el conocimiento del estudio monetar en el Rey-
nado de Fran^{co}, primero hasta cuyo tiempo, se
fundian quantas se hallavan. Entonces, empe-
zaron a concervar las no maltratadas y a co-
nocer las qe las encontravan serles muy bene-
ficioso el venderlas qe el fundirlas (3). Los pri-
meros monedas qe se han visto en lamina, los
produxo Andres Fulvio, o Jaime Sactotero en
el libro intitulado Illustrum Imagines, qe se impri-
mió en Roma año 1617 y se presentó a Leon X (4)
Finalmente ha venido a execer el concepto de es-
te estudio y a comunicarse con repetida libran de
todas las Naciones de suere, qe ya se ha constituido
parte entre las principales de la erudición.

S. 4. Utilidad del Estudio moneta-
rial.

La razón, y experiencia, convencen la utilidad
del
(1) Maffei di. id. 204
(2) Id. di.
(3) Montfau. antiq. repr. tom. 3. part. 1. liv. 4. ch. 12.
(4) Bandus. Biblioth. numar. pag.

del estudio de las monedas q^e representando
 nos lo mas precioso de la antiguedad; me
 ste de quistes y emienda equivocaciones; no
 solo de la historia, pero aun de sus com-
 panienas, las Chronologias, y las Geographias
 Geographias.

Contienen generalmente en la casa prin-
 cipal, las de los soberanos (y entre ellos de va-
 rias Reales desconocidas) (1) Estrojes y nomi-
 bres, prenombrados, apellidos, y cognombrados,
 con lo q^e comunican no poca luz para la
 Chronologia y arreglo de la historia, casa-
 mientos, nacimientos de Infantes, florecer,
 creaciones de Cesares, apoteoses, y hasta pa-
 ra encontrar por la induccion de las facio-
 nes, el espiritu de los Principes, como lo praxe
 el celebre medico Espon, haver reconocido
 en la fisonomia de cada Cesar, las calidades,
 q^e la historia les atribuye. (2)

Los reversos nos indican en singlos
 virtudes representada todas las religion de
 los Gentiles, todas las sus insignias, y miracu-
 losas funciones, los Templos, Estatuas, Ara-
 nes, instrumentos de los sacrificios, simbolos
 de sus concepciones, y votos particulares
 y publicos; todas las milicias singularmente
 Romana, el modo antiguo de ir a cavallo,
 los arcos triunfales, ponticos, teatros, amphi-

(1) Spandem ^{apud. et} ^{um et prout. numm. Dissert. 5.}

Spem Recherches curieuses d'Antiquite. Dissert. 24
 de l'utilite des medailles pour l'etude de la Physi-
 mie

featrias, circos, coliseos, obeliscos, columnas,
 y variedad de edificios, cuyos nombres no hi-
 sieran mas sensible la falta de su puntual no-
 ticia: la diferencia sucesiva de habitos mi-
 litares, navas, caños, armas, y otras maxiales
 y instrumentos; la de coronas, triunfos, despojos,
 caños triunfales, insignias, y otras gloriosas pre-
 mias de la mas heroica hazaña; instrumen-
 tos musicos, fumentarios, y pecuniarios, y
 otra la de disminución de tributos, abolición
 de impuestos, y establecimientos de Colonias;
 puentes, aquaductos, puentes, mercados, bibli-
 otecas, plantas ignoradas, espectaculos, juegos
 senales, luchas de fieras asi conocidas, como es-
 trañas y traídas de países conquistados pa-
 ra mayor plausibilidad de los juegos, y o-
 tras empresas manifestativas de la benefi-
 cencia y liberalidad de los Emperadores (1)

Nada hay de considerable en E-
 gipcios, Griegos, y Romanos en paz y en guerra
 de q. no nos hayan conservado su me-
 moria en los medallas. Todavía estos preciosos
 monumentos de la historia, q. no ha podi-
 do la antigüedad, trasladarnos en los mar-
 mármoles, nos los presenta en los medallas:
 q. ya no existen; y aún quando subsistie-
 sen, los injurias de los tiempos q. los oxu-
 ran, y la variedad y distancia de los Pa-
 íses en q. se hallan, dificultarian el exa-
 men

(1) De arte Spanheim de pret. et usu numismatis
antiquor. ^{per tot.} singularit. in la edición de Roma de
 1664. = Cney Vico Purpuran. Discursi sopra le
medaglie degli Antichi cap. 8 et seq. et supra Cap. xi
 Simoni Durst.

meru practico, al paso de las medallas
 lo ofieren continuado por medio de los
 gabinetes ó de los libros.

Certifico la experiencia su utilidad
 en diferentes obras de deven su per-
 fección á las medallas. No puede de-
 xar de confusarlo quien sea la histo-
 ria de los Reyes de Siria desde Alexan-
 dro Magno hasta Demetrio tercero, ó
 Hieraxanes, vencido por Pompeyo; antes
 tan confundidos en la univocacion de
 reinados por la identidad de los nom-
 bres, y ahora tan exmoraamente dectas.
 gada por M^{ta} Vassant con el benefi-
 cio de los monedas of distinguendo las
 semblantes, distinguen igualmente
 los Reyes. Semefante fortuna loqra por
 el mismo medio la historia de la Asia
 menor del mar Egeo, Grecia, y Sicilia,
 of devemos al P^{ro} Antrés Scoto, y al medi-
 co Nonio. No menor las Ciudades de Si-
 ria, Fenicia, y Palestina el arreglo
 de sus epochas con sus Dioses, y simbolos
 á la exudición monedal del Caudenat
 Noxy. Que hombres illustres nos ha
 hecho conocer Gotrio con el arreglo de
 las

q Abraham Sicler (3) con noticia hasta entonces ignorada.

(3) Sicler ap. Band. Biblioth. rum. pag. 22.

Romanos consulares? Cuantas Familias
Lutvio Vulsino (con las adiciones del Estrado Da-
rin, Lambecio (1) y Vaillant (2) deviendo todo
su esplendor a las monedas y ad q se añadió (Luis)
Savoto con el Catalogo Alfabético en q suptiendo
el descuido de Vulsino optica a qual de dichas fa-
milias pertenecen las monedas q no las indican? (4)
Que no se sirva a m^{te} de Lillémont la luz del estu-
dio monetar para la formación de la historia q
publicó de los Emperadores? La de Julio Cesar, Au-
gusto y Tiberio q nueva alma no ha logrado en
las monedas con q se ha enriquecido Luis Nonio?

(5) y q nuevo espíritu el mismo Suetonio con las qe-
recientemente Rodolfo Smids le ha ~~autorizado~~
autorizado la de los nueve siguientes Empera-
dores? (6) Me oído q el P. Juan Ledemanco Mex-
c^{ano} Redemptor de la Provincia de Castilla fa-
moso antiquario, está en animo de producir la
historia de España justificada plenamente
con monedas: obra q por sí misma y por la pre-
efellente erudición del Autor, axasta toda la an-
sía de la estudiosa aplicación.

A mas de estas ventajas quantos socorros ^{dan} ofrecen a
las dudas históricas? Cuantas chisuetven? Cuantas
errores corrigen? Cuantos descubrimientos o-
frecen? Sobre el año del Bautismo de Constantino
magno son varias las opiniones, y muy admirada
antes de la reciente Crítica la de Liaconio q con
el Cardenal Adriano y otros se establece en el año
(325 del Sr q fue el inmediato a la celebre batalla

(1) Lambecio tom. 1. comment. de Biblioth. (quar. pag. 7) y
siguientes trata como por muestra dos monedas de las fa-
milias Petilia, y Papiria, q se colaban en las familias
Romana y de Ursino y de Patru. Band. pag. 7

(2) Vaillant ha publicado muchas muy monedas de fami-
lias consulares q Ursino ni Patru. Scimus des me-
daglij Instruct. 4 vers la fin.

(4) Savot. Dissertationij de summis antiquis. Cap. 18.
en el Cap. 17 describe las monedas muy raras de
dichas familias.

Remarq (5) Luis. Nonio.
(6) Smids

contra Maximencio y Aparición de la Cruz. pe-
 ro medallas posteriores persuaden lo contra-
 rio como del año 325 con la testa de aquel
 Emperador xactrada, del año 332 con Mar-
 te Gredivo figurado en el reverso; y aunque
 se ven otras con el monograma de Christo
 en el estandarte (llamado desde entonces taba-
 xo) o en la celada, no son incompatibles pues
 bastan para estas el caractex de Catacumeno,
 cuya sola calidád le induxo a usax frequen-
 temente de esta sagrada insignia desde la
 expresada batalla y a ponerla en sus monedas
 (1) como assi mismo a todas las demás accio-
 nes heroicament Christianas q^{de} despues con
 el Bautismo le oxangearon el nombre de An-
 tutite de la Iglesia universal, y de Santo en la
 Griega. Dize q^{de} aquellas monedas persuaden
 la opinion contraria a Maxencio y a otros anti-
 guos, pero no la convencen por la politica conde-
 nancia con q^{de} se rotexavan a los principios se-
 mejantes representaciones gentificas (2) y
 se dize expresamente de Constantino (3). En
 otros casos desengañan del error historico.

Los AA. no hazen mencion sino de un hijo de
 Vitelio q^{de} suponen murio poven y una meda-
 lla de este Emperador manifestada en la cir-
 cumscripcion q^{de} tuvo mas de uno (4) el P. Ban-
 duri ⁽⁵⁾ ~~manifestada~~ ^{señala} con monedas varias equivo-
 caciones del P. Pagi en su Historia Consulax y de
 M^{de} de Lillémont en la Imperial. Aun los

(1) Octav. Jada nella traduzione dei Dialoghi di Dr.
 Ant^o Augustin. Cap.

(2) Vean el cap. de las Inscripciones & de las sepul-
 craly de los filly

(3) El Autor de la cuna de las Medallas Insruc. & dice
 q^{de} Constantino por razon politica supio en sus
 monedas los signos indicativos del Pontificado Max-
 mo, y del Apothecari

(4)

(5) Banduri

9 (o ^{primera} ~~segunda~~ Estatuta)

antiguos probaron con monedas hechas histo-
 xicos q^{se} ^{controversian o ignoravan.} ~~se impugnaban.~~ Dion (1) probó con una
 haver dado ^{la} libertad á la Patria (2) y Suetonio con
 otras q^{Augusto} Augusto havia tenido el sobrenombre de
 Laurino (2). La controversia de si los dos Livones
 Primo y Tertio fueron llamados Ceraxes ó Augusto,
 la deciden sus monedas (3). Las de Nexva, et exxon
 de los antiguos sobre la duracion de su Imperio.
 (4) Las de Valeriano la ignorancia de sus nomi-
 nes (4).

El P. M. Florez (6) prueba con una moneda
 q^{el} Rey Saba el mozo fue Duumviro quin-
 quennial de Cartagenas; y q^{el} Duumvirato de a-
 quetta Ciudad era quinquennial / connotando am-
 bos puntos con inscripcion) ⁽⁷⁾ con otra moneda q^{el}
 Cayo generalmente conocido por Catigula fue Ce-
 sar en vida de Tiberio y Duumviro quinquennial
 de Cartagenas despues de la desgraciada muerte
 de los Ceraxes, Nexon, y Daxo, y con otras desen-
 tado varios puntos historicos como puede verse en
 las exposiciones de las laminas monedales q^{el} produ-
 ce. Asa la Historia Sagrada parece deve luzes
 á las medallas, pues con ellas se justifican clara-
 mente las epocas de los libros de los Macabeos (8)
 y de la exa de los Griegos de q^{el} tambien usavan.
 y la distincion de diferentes Reyes llamados An-
 tiocos, cuya serie Chronologica desvanece evi-
 dentamente la impugnacion de los ~~hexagos~~ hexagos

- (1) Dion Hist. Rom. ap. Spon. Dissert. 29.
- (2) Suet. in Aug.
- (3) Chifflet. cap. 3.
- (4) Dion (á quien siguen Aurelio en la Chronica, Carde-
 doro, Cuspiniano, Platina, y Onacio) dice que impero
 ro un año y quatro meses; Eutropio añade ocho
 dias; Aurelio un año un mes y diez dias; y sus monede-
 das desengañan que entró en el XXIV mes de
 su Imperio. Vase a Vilo lib. 1. Cap. 4.
- (5) Banduri tom. 1. in pref. pag. 12.
- (6) Florez España Sag. tom. 5. n. 23
- (7) El mismo n. 19.
- (8) Vase may abraço 5 de las monedas Hebreas.

contra estos nombres en la *Vittoria* (1):
 convencen las monedas la diferencia de los
 Hexodotes q^{ue} suponen los Evangelistas, contra
 Josepho y sus defensores; y no dan conoci-
 miento del Rey Agrippa de q^{ue} haze men-
 cion S. Lucas en los Hechos Apostolicos (2)

Finalmente
 En fin son infinitos los q^{ue} implaxen en q^{ue} su-
 plen las monedas los defectos de la *Historia*, y
 de la *Chronologia*, y en el orden, numero, y
 nombres de los Emperadores, de los Consules,
 Tribunicias Potestades, apelaciones de P. de la
 Patria, y del Senado en varios titulos, agnom-
 bres, y cognombres, y prenombrs, en el or-
 den de los Fastos, en la serie de los Augustos,
 Augustas, y Cesares, en la de los Reyes barba-
 ros, calculo de sus años, y otras cosas *chronologi-
 cas*, y en fin en muchos otros casos. (3) Di-
 ze bien Eneas Vico q^{ue} la *Historia* se asegura me-
 jor en las monedas q^{ue} en los libros. Revive en
 ellas la antiguedad y se las puede aplicar lo
 q^{ue} Plinio a las gemmas o margaritas: Coax-
 tatum esse in iis nexum naturae majesta-
 tem (4)

(1) Nouvelly decouvertes a la suite de la suite
 des medailles n. t.

(2) ibid.

(3) Vease a *Chiffleio* Cap. 3. y p. mayor extencion
 a *Vico* lib. 2. Capp. 4. 5. 6. y 7. y a *Spanheim* *Dis-
 sert.* 6. 7. y 8. y para la serie de los Reyes Barbaros
 y calculo de sus años *Disert.* 9. part. 2.

(4) *Vico* lib. 1. Cap. 12

(5) *Plin.* q^{ue} ap. *Spanheim* *Disert.* 1.

La Geographia (y con especialidad la de la Gre-
cia) ⁽¹⁾logra felices adelantamientos en las mo-
nedas, ya por la rectificacion de los nombres de
diferentes ciudades ⁽²⁾ corrompidos por los
Historicos y Geographos, como por los desan-
bramientos de muchas Colonias q' olvidó la
historia ⁽³⁾, de algunas Ciudades, y de nombres
de rios q' se ignoravan ⁽⁴⁾ y otras utilida-
des que acreditaran los mapas.

Observaciones ó Avisos concer- nientes al estudio ^{de uso histórico} Monedal

Predominio de la antigua historia
y de los idiomas principalmente Griego
y Latino

La empresa del estudio ^{de uso literario de las} Monedas requiere
un completo dominio de la historia Univer-
sal, singularmente de la Griega, y Romana, q' es
la q' ^{es}

(1) Monfaucon *Antiq. Repres. tom.*

(2) Vease al P. M. Storey *Exp. Sagrada* en
la explicacion de las monedas q' expone
singularmt. en el tomo X. ^{de} Monfaucon
en el lugar citado.
~~Antiq. Repres. tom.~~

(2) Cney Vico en su libro intitulado *Vi-
versi de' primi XII Cesari.*

(3) Spandem *Dissert. 9. part. 1. y 3.*

Los componen las bareris mas instructivas
 de la Ciencia nummaria mayormente no
 pareciendo ya monedas de los antexores
 Monaxchtes ni de sus Reinos cohetanos (1)
 No bastan haverlas aprendido en Epitomes, si
 no en los principales antiguos Autores (2) siē
 do tambien conveniente consultar los mo-
 dernos, ij mas ~~con~~ los qd acompañan las ex-
 plicaciones con laminas representativas de lo
 mas precioso de las antiguedades. Es preciso i-
 na perfecta inteliçā en todas sus ramas, esto
 es de las Ethicas, ij Mythologias, de las mili-
 tares ij de la Politica, ó Civil, pues sin ella
 en cada empresa, ó simbolo se hallará un
 tropieço. Las Geographias ij Chronologias son
 igualmente necesarias, aquella por el conociēto
 de los nombres antiguos ij modernos, estas no
 solo por el de las Epocas comunes, sino por el
 de las particulares de Naciones ij Ciudades
 (3) No lo son menos los idiomas Griegos ij Ro-
 manos por el proximo uso de ellos qd se ve-
 rá no solo en las monedas de ambas naciones,
 pero aun en las Egipcias (4) ij en las de todas
 las Ciudades Orientales ij Occidentales qd ha-
 vian tenido domicilio de Griegos, permitiēdo-
 seles

(1) *[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]*
 (2) *[Faint handwritten text]*
 (3) *[Faint handwritten text]*
 (4) *[Faint handwritten text]*

24
tole) los Romanos conservasen el idioma en
las monedas (1) como se ve en las de Sicilia, en di-
ferentes de Italia, en nuestra Empuxias, y otras;
y así mismo en todo el país comprendido por la
denominacion de la grande Grecia, estension de
constituye una parte muy principal de la Ciencia
de los Antiquarios.

Consultar la Historia y demás monumen-
tos de la Antiquidad.

Si cierta inclinacion al desempeño de las monedas
conduce al estudio monetal, se perjudica un real
asimiento, de suerte qd desentienda la historia, y
demás monumentos de la antigüedad (2) Es con-

sejo del P. Dr Anselmo Banduri (3) uno de los más
clásicos Antiquarios y Maestros de la Ciencia mo-
netal, teniendo presente la Critica de la obra

mente apasionados (4) todo lo quieren hallar en
las monedas. La ignorancia, la ligereza, la adula-
cion, el temor y otras pasiones singularmente
de los modernos, analogia de los Símbolos en sí

mismos, y en su posicion, lo equívoco de las
abreviaturas, y nombres de personas, y Ciuda-
des, y otros muchos riesgos, que se insinuarán

en sus respectivos lugares empeñarán en
varios errores de que no podrían evitarse
sino con la luz de la Historia, ó de otros

documentos; de lo que harán visible dem-
stracion algunas de las observaciones que
se epongán hablando principalmente de

... de las monedas...
... de Sicilia...
... de Italia...
... de nuestra Empuxias...
... de la grande Grecia...
... de la Ciencia de los Antiquarios...
... de la Antiquidad...
... de las monedas...
... de la Historia...
... de los monumentos...
... de la Critica de la obra...
... de la Historia...
... de los Símbolos...
... de las abreviaturas...
... de los nombres de personas...
... de los nombres de Ciudades...
... de los riesgos...
... de los errores...
... de la Historia...
... de los documentos...
... de la demostracion...
... de las observaciones...
... de la epongán...
... de la hablando...
... de la principalmente...
... de la de

Las monedas Imperiales, y de Colo-
nias. La sobrada confianza en las
monedas indujo al Conde Franco. de
Mezzabarba al prematuro ofrecimien-
to ^{arreglar} de la Condlogia Consular, y fastos;
enmendados con las medallas los erro-
res de Fauvino, Polzio, Baronio, y de
mas: (1) presunción que obligó á
Ephraïmo Chambers (2) á que conan-
ticipada crítica manifestase la im-
posibilidad del desempeño. Parece
la há acreditado el tiempo, pues ha-
viendo ofrecido el Conde en el año
1730. en que publicó su libro *De quan-*
to antes esse arreglo Chronologico, ig-
noro que hasta ahora lo aya logrado
la luz publica. El Cardenal Noris
quando emprendió la enmienda de los
errores que padecian en los fastos los
Setenta Colegios de Consules, que corrigió
e ilustró desde el año 29. del S.^o hasta el
229 auxilió las monedas con otros documen-
tos, y singularmente con muchísimas suscrip-
ciones (3)

Nada ay mas comun en la interpretación
de las monedas, que dudas, y equívocasiones.
Las primeras monedas de plata que se la-
braron en Roma ~~eran la copia de~~
~~Castor y Polux~~ representavan en la cara
una testa castillada de muger con las letras
EX. AP. V. ex auro publico y en el re-
verso el ave Ibis, y las letras C. FA
BI. C. F. Caius fabius Caij. filius.
aunque otro autor dice que al reverso
estavan representados Castor, y Polux
(4) en ambas caras está controvertida
la inteligencia. M.^r Vaillant cree que
la testa es de Heliopandria, y que las

(4) Véase á Montfaucon tom. 3. part. 1. lib. 4.
cap. 14

Levas del reverso indican el hijo de Cayo Fabio, legado que fue a dicha Ciudad: El Padre Molinet que la testa es de Cibele, y el rotulo de Cayo Fabio Pictor (1). El P. Pedrucci en su obra manifiesta repetidas veces la varia interpretacion que dan A. A. a muchas medallas, y ya en la primera que trae que es de Pompeyo se disputa si representa al Magno, o a Septo Pompeyo su hijo (2). Saberto Cuperio evidencia distintas equivocaciones, que se han tomado en la interpretacion de ellas (3). Pegero casi no explica medalla en que no tropide (4). El P. Harduino celebra a Plinio Segundo, como el que mas ha aclarado su obscuridad; pero contraponiendo tantas hincablas a sus luces que parece forma en cada clausula un Cuerpo Lunar tan opaco por una parte, como lucido por otra. (5) Al mismo P. Harduino le critican sus interpretaciones el Cardenal Noris (6) el P. Berte (7) y otros. Parece no hai epamen separado de lo comun, que no tropiece en incertidumbre. Todo procede de que en el epamen de monedas ambiguas, o dificiles que no pueden aclararse con otras, no se consulten con pausa la historia, u otros antiguos monumentos, y lo acredita el recurrir a ellos los mismos Criticos para probar mal entendida la significacion de alguna.

(1)
De Montfaucon.
vol.

(2)

Harduini
Pedrucci

§ Observaciones para el estudio
práctico monetal

Principio. q se facilitan

† Toda moneda es ó acuñada, ó vaciada.
Las acuñadas ó cundidas se fabrican po:
niendo un pedazo de metal en un cuño,
y oprimido con el torcullo ^{en} prensa, ó batido
á fuerza de golpes de martillo, queda rele:
vado en el metal el tipo que está hui:
do en el cuño. Las vaciadas se forman
de metal derritido, que echado por un abu:
gerito dentro el molde, y enfriado queda
con la misma impresion relevada que
tenia el molde hundida. Las antiguas
monedas todas son acuñadas á excepcion
de las pequeñas, y algunas espicias ⁽¹⁾ que se
hallan vaciadas. Hai monedas que pa:
ren vaciadas; pero no lo son; y así no se
ha de precipitar la censura de falsas sin
atenta inspeccion. H. Oudinet lo advier:
te de algunas Griegas que por batidas aprie:
sa, parecen vaciadas. Para conocer si reali:
mente son acuñadas, ó vaciadas, se ha de ob:
servar 1.º q el fondo de las vaciadas es siempre
mas liso q el de las cundidas. 2.º que á may:
de cierta baba que dexan las vaciadas en
la orla, queda en esta la señal del caño por
donde se echó el metal; y aunq uno y otro
se procura disimular con la lima, martillo,

(1) science des medailles tom. 1. Intro. 8.

o otro instrumento, ^{jamás se encuentre entera-} siempre se conoce la diferencia de lo limado ó amañado, con lo demás. (1) 3.º el mayor peso que en igual magnitud tienen las vaciadas de las acuñadas, porq. el metal fundido se ralea (ó irruce) y el batido se condensa, y por esto se hace mayor peso (2)

2. Los principales nombres con q. los antiquarios distinguen las monedas son los de Frustradas, esto es, las q. por estar casi borradas los tipos, no pudiéndose distinguir de un o verso el exámen; Hendiday, cuyos bordes hirió la fuerza del cuño: Como las figuras permanezcan enteras, nada las perjudica esta circunstancia, antes las asegura cuñidad, y la especutoria verdadera antigüedad; Dentelladas ó serradas, esto es que tienen los bordes resalados. Las de los Reyes de Siria lo eran por adorno; en la República e Imperio Romano las hubo por ^{caucion} precatoria, las q. se declarará q.º se trate de las monedas Romanas; también son apreciables por la antigüedad que suponen: Incuras las que solo tienen una cara, y carecen de reverso, pues en este se ven hundidas las mismas figuras que en el anverso relevadas; parecen batidas como para hacer un molde. Cróese desuido del fabricante en no aver puesto las dos impresiones del cuño. Condimentadas las acuñadas sobre solo cobre, y después

(1) Cney vico lib... Cap. 22

(2) Science des medailles Instruc. 10.

plateadas ó doradas al fuego. De plateadas
hay hai muchas desde Alejandro Severo ó
de los Postumos. (1) En otras el sobre-
puesto de plata es moderno, como lo
es siempre el de oro, mandándose pla-
tear ó dorar los medallitas para com-
pletar por cabezas las series en oro ó
plata. Forradas ó bracteadas las q^{ue}
solo tienen una sutil oje de plata
sobre el cobre; ^{mas} plata tan diestramente
batidas, q^{ue} no se percibe el engaño
sin cortarlas; se le perdonan los anti-
quarios por la certidumbre de su an-
ticanidad; pues aunque las hubo en dis-
tintos tiempos (2) pero todos remotos.
Este modo de falsificar no se circums-
cribió en Roma como crehen algunos,
pues el Marq. Maffei (3) las ha visto de
Siracusa, y algunas de Capua, entre las que
le embió el caudato Mediano de Alcante
Dn. ha. Marti. Contramarcadas: las que en
el anverso ó reverso tienen una con-
tra marca de letras, cifra, texto, u otra
figura, cuyas señales son la expresiva
de mudansa del precio de ellas. Es de
advertir que estas contramarcas co-
mo se imprimen despues de batida la
moneda son siempre hundidas á
diferencia de las marcas de Monederos,
del valor, de monogramas, y otras

(1) vic. lib. vii. cap. 6.

Science des medailles Instr. 2

(2) Maffei Verona Illustrat. part. 2. Opera
di diversi Cap. 7. art. Galerie.

(3) ibid.

que impresas en las monedas quando
se acuñaron son relevadas como las de
mas figuras. Con esta observacion quedan
inequivocables las contramarcas con las
marcas. Vernizadas. Creyeron algunos que
los Indios para mejor conservar las mo-
nedas quando por algun accidente de-
vian sepultarlas en tierra las daban
de verniz, y con singularidad otras que
para facilitar el transito de los Difuntos
alos campos llivos ponian en las bocas
de sus Cadaveres; pero es equivocacion por
que el verniz que cubre otras que llaman
vernizadas, no es otra cosa que cierta
superficie que la duracion del tiempo
produce en la moneda sepultada va-
riando los colores segun la calidad,
y humor de la tierra que las cubre,
ya azul turquesco, ya colorado, ya ne-
gro, ya obscuro luciente, y por lo comun
verde, (1) cuyo verniz se pega tan fuer-
tamente al bronce o cobre, como el es-
malte; pero no a la plata, que es mas la-
ciosa que la defiende: Quando se quiere
despegar una moneda del verniz que
la cubre se consigue facilmente con vino
que o limon (2). Falsas las sendas que

(1) Encyclopedie lib. cit. cap. 24, et 22. = Science des Medes. Instr. 7.

(2) Science des med. ibid.

siendo modernas, quisieron parecer
antiguas imitando sus tipos, fingidas
las que se atribuyen a sujetos que
nunca las tuvieron. De estas dos
especies se tratará en el §. . ep:
presandose los modos de falsificarlas
y los medios de distinguir las.

Omito las Testitulas porque siendo
indicacion puramente Romana
se hablará de ellas en el § de sus
monedas.

3. Los Jurispenitos prescriben quatro
inspecciones en las monedas, que son
materia, forma, peso, y valor. Res-
pecto a la materia fue diversa se-
gun los tiempos y segun la posi-
bilidad de los Principes y Republi-
cas. Los Bizantinos (1) y Copartanos
(2) la usaron de hierro, de mucho
peso y de poco valor trabajadas a
fuerza de vinagre (3) lo mismo atri-
buye Cesar a algunos pueblos de
la gran Baxiana (4) Los Lacedemo-
nios, de ^{cuero} ~~acero~~; (5) de lo mismo y de
leño en tiempo de Numo los Romanos (6)

(1) Celius Rhodig. de amic. lection. lib. 30. Cap. 2.

(2) Dize que Licurgo inventó la moneda de hier-
ro p^o los Copartanos Vic. lib. 1. Cap. 6

(3) Idem. Celius ibidem.

(4) Cesar cité par la science des madail. tom. 1.

(5) Idem. 2.

(6) Holotoman. (expurgat) Comment. Verb. Juris.
verb. aes.

(6) Vease en adelante §. de las monedas Romanas

Dionisio Tyrano de siracusa la mando
 batir de estaño (1) Otras Naciones las usa-
 ron de iguales materias ^{de plomo} (2) como
 tambien en sus casos, de canston, sal por-
 celana, azavachse, ladrillo, convezas y se-
 mejantes de empeños de urgente necesi-
 dad (3) Tavernier en la relacion de sus
 viages escribe que en algunos parages
 de Asia como Sumate y Cambayia forma-
 ban moneda de conchecistas y de ciertas
 almendras de la porate de Camus (4) de
 las referidas materias solo se hallaban
 monedas antiguas de estaño o de plomo
 y aun de esta se disputa; las que se presen-
 ten de las demas pueden recibirse fingidas
 quando la verexacion del Museo no de-
 tenga la sospecha. De las monedas no
 fuera estaño si hallarse algunas
 de Cuero de las que estrechados de
 medios hizieron fabricar los Barones
 de Bonafaterra en sus distritos (5) ^{el}
 rico Segundo en el sitio de Milan (6)

¶ Guillermo el malo Rey de Sicilia q^o mando
 recoger todas las piezas y monedas de oro y plata
 de su Reyno (6) Fide

(1) Cel. lib. 10. Cap. 2. sobre las monedas de estaño, de hierro
 y de bronce vease Arist. 2. Econom.

(2) Lo antiguos como Plauto, Marcial &c. las llaman
nummi plumbei. El Hutor de la ciencia de las
 medallas tom. 1. Instruc. 2. dice que hai muchas de
 fingidas, y aun se controversa si permanecion
 de verdaderas.

(3)

(4) Science des medailles Tome. 2.

(5) Chamb. art. Finis.

(6) Matteo Turpin Hist. de Nap. pag. 105 citado por Salfes tom.
 2. cap. 36 refiere que aquel avaro Principe mando publicar
 un edicto ^{ordenando q^o} por el qual todos los de su Reyno llevasen al thes-
 soro R^o. todo el oro o plata, sea fuese o no en moneda, y por
 cambio les dava cierta moneda de cuero marcada con sus
 armas, ordenando q^o sola esta tuviese curso, e imponiendo pena ca-
 pitál a los contrahedores.

(6) Chamb. loc. cit.

y los Flan-dezes en el siglo decimo
sexto para sostener la guerra
contra los Españoles,⁽¹⁾ y de Cambrón
de las que mandó impairmix
el Conde de Sordilla en la defensa
de la plaza de Alhama año de
1484⁽²⁾ y los mismos Flan-dezes
durante la citada guerra
en 1544.⁽³⁾

La materia mas general de que han
usado y usan, comunmente todas las
Naciones es del cobre en todas sus es-
pecies, de la plata y del oro, ya sea con
la pureza de sus metales, ó con mes-
cla de ellos (lo que se expresara mas
individualmente tratando de las
monedas de que usaron las prin-
cipales Naciones) y de estos metales
son las que por lo comun conque-
ren los Sabinos,⁽⁴⁾ prescindiendo de
las de ambar, alabastro, agata,
alidona y otras piedras preciosas,
bien que estas mas les compete el
nombre de margaritas que de
medallas.

La forma comprende figura,
medida y marca. La figura es
en todos generalmente redonda:
algunos de los primitivos ases Ro-
manos se hallan quadrilongos, otros

(1) Science des medail. Instr. 2. Dice su Autor q
hoy en su poder algunos sueldos de oro de los q
se usaron en tiempo de los Flan-dezes.

(2) Mariana Hist. de Esp. lib. 29. Cap. 4

(3) Science des medail. Instr. 2. Dice su
Autor q tiene alg

(3) Chamb. loc. cit.

ovales, otros octogonos, ponceados (1)
en algunos Reynos, como en España se
conseruaban monedas casi quadricadas
en todos sus metales. Las mangonitas
tienen mas variada la figura, bien
que la mas frequente es la Oval. Estas
y las monedas aunque no equivoca-
bles en especie, lo pueden ser en
la materia. La medida se diversifica
segun las especies de moneda, tiempos
y naciones; quando se hablara separa-
damente de estas, se indicaria lo que se
alcanzase. La marca o significado de
lo que representa la medalla es propio-
amente lo formal de ella. Cada mone-
da tiene dos lados, uno que se llama
la lana o frente Facies prima facies, y
otro el reves pars auersa, o postica. Los
Medallistas usan generalmente de
las voces auersa y reuerza p^a eludir
la inteligencia equiuoca que en algunos
casos pudiera resultar de las de lana
o frente. Ambos lados por lo comun se
componen de tres partes principales

(1) Vase en adelante de las monedas Romanas.

que son el campo ó centro theca;
el borde circunferencia ó circunferencia
circunferencia, margen; y del extremo ó
parte inferior al pie del tipo del
centro; parte inferior. Las circunstancias
de estas tres partes sin olvidar las
marcas de Monedas, años, valores,
peso, y demas que frecuentemente
se añaden, ocuparan el §. .

Nota El peso y valor como no es uni:
forme en todos los países no pue
de fundar principio cierto; notan
se se exponen en sus lugares la
correspondencia del valor y peso
de monedas de las principales Na:
ciones antiguas con las modernas.

§.
El principio incierto aunque ali:
bido entre famosos Antiquarios que
en un mismo tiempo no se fabri:
caban dos monedas, de suerte
que hallandose dos que manifi:
estamente se conocian reales, la una
se ha de creer falsa. (1) Algunos
limitan esta generalidad á la
moneda Imperial, suponiendo
que luego de batida una moneda
de Compañía rompian el curso

(1) Memoires de Trevoux

Langlet methode

Maffei Hist. di Verona part. 2. l. 7. art.

Gallerie col. 267

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Large handwritten characters, possibly 'Vai' and 'cat', written in a cursive script.]

[Faint handwritten text, including a large circular mark or stamp in the center, and several lines of illegible script.]

- (A) ...
- (B) ...
- (C) ...
- (D) ...
- (E) ...
- (F) ...
- (G) ...
- (H) ...
- (I) ...
- (J) ...
- (K) ...
- (L) ...
- (M) ...
- (N) ...
- (O) ...
- (P) ...
- (Q) ...
- (R) ...
- (S) ...
- (T) ...
- (U) ...
- (V) ...
- (W) ...
- (X) ...
- (Y) ...
- (Z) ...

Quando la moneda es comun, nada tiene su examen al q' lo que mediano conoim^{to} de ella; el q' no lo tenga, puede recurrir a los RR. que lay dan en lamina para el cotejo, atendiendo no sean de los que publicaron monedas ideales, como se dixo en el cap. de los RR. del promptuario de Suilverno Novitio (1) sino de los que las sacaron copiadas de los Originales; para cuyo discernim^{to} supragan generalm^{te} los protog^{os}. Por exemplo es una moneda de Emp^{do} Romano, consultar las de Bezero, Vaillant, Pedrassi, Banduri, y demas de aprobada Autoridad que las producen: Pero en esto se ha de abreviar el tiempo y pax en q' se fabrico la moneda; aquel, porq' torra a veces en las caras de los ancianos hasta las señas de sus facciones de q^{do} mojos; este, porq' no en todos era igual el primor de los artifices, como ni en estos el sacar las laminas perfectamente parecidas (2) de forma q' alguna discrepancia, como se halla reconoce en las Consulares Romanas q' dieron a los Ursinos, y no lay quita el merito de verdaderas. (3) Tambien se ha de atender la moda de los paises, como se ve en los Veroneses de Oro y plata, que los fabricados en Italia manifiestan el pelo largo, y los q' en otros paises se expresian corto (4) No hablo de los de gran bronce, porq' estos los fingio el Paduano. (5)

Quando la moneda es estrana de suerte que no se halla en los RR, se ha de proceder con mayor cuidado al examen de si es ó no fingida; no con desconfianza, pues comparecen varias veces monedas

- (1) pag.
- (2) El marq^{de} Thaffei en el lugar citado se lastimada la impericia de los Gravadores en no sacar conforme la lamina a la moneda.
- (3)
- (4) Science des med. Instruc. XI.
- (5) la même dans le même endroit

dey q no alcanzaron los antiguos, de que lo:
gra algunos el Marq. Maspi en su Museo, y pu:
blica en su obra, añadiendo q el reyno de
las medallas, no se ha corrido aun todo. (1)
sin embargo, no estaria por demas la precau-
cion.

Para la indagacion de su verdad ó fingim:
en 1.º lugar se han de tener presentes las obser-
vaciones q se insinuaron en el Cap. de los MSS.
como aplicando lo q se dixo de las Biblio-
tecas á los Museos, si la moneda ha sali-
do de alguno de ellos; lo que ala perso-
na que produce el m. s. al que produce
la moneda; luego pasar a la materia
de ella examinando chronologicamente
su materia, ^{forma,} caractery, y typo; y en
fin a la forma por si lo representado
inscripto repugna ala nacion de
q se supone la moneda, ala historia
y ala Chronologia; por exemplo podria
sospecharse adulterina una moneda

si se supusiere Sacedemonica y fabricada
durante la tutela ó Gobierno de Syon:
^{despues del establecim. de sus leyes, en que}
se batió; (2) ^{abien} de en tiempo de los subre-
quentes Erypontides

1.º metal vaciado
y su materia fuese cuero, su forma ir-
regular, sus caractery latinos, ó Griegos
modernos, su Typo la lectura de los He-
miensos, ó los Gallos de los Dardanos, ó
qualquier otra indicacion que agene de
los Sacedemonios y del typo de la que ma-
nifesta la moneda.

(1) Maspi ibid. col. 263

(2) Véase al H. Rolin

disputa
libros de
inclinacion.

Muchas monedas Imperiales
se llaman en Philippon. V. Chiff.
M. Sallier. tom. 4. col. 679

Hay monedas que dificultan la intelig^{ca} por la re:
sin embargo hay casos en q algunas de estas ve:
pugnancias son compatibles con la legitimidad de una
moneda. El descuido, la ligereza, la ignorancia,

