UC 481

3er Legajo. núm.º 12

Real Academia de Buenas Letras

3er. Ilgall, núm. 12
UL 481

Se formará vn Catálogo de las impresiones Catalanas del Siglo XV. para evidenciar si son las mas antiguas de España: señalando los lugares y pueblos en que se hicieron.

Ex.mo Señor

En la invencion y progresos de las ciencias y artes no debe ceder Cataluña á ninguna de las provincias de España, ni á muchas otras naciones de Europa, aunque estas hayan tenido la mejor fortuna de ser mas conocidas sus A.A. y sus Academias, sus sabios, y su ilustracion. Nuestros abuelos mas se aplicaron á ser sabios, y á publicar obras sobre todos los ramos de literatura, que á formar catálogos, historias literarias, ó bibliotecas, en que se viesen los progresos de sus ciencias. Las Memorias literarias q.e podrian formarse del tiempo que tuvo Barcelona la antigua florentísima universidad, que dió tantos prelados á las Iglesias, tantos teólogos á los concilios, tantos ministros á los tribunales, y tantos héroes á la polis podrian competir con las de Roma, Paris, y Londres en el número de A.A., en la universalidad de las ciencias q.e se enseñaban, en la invencion de muchas artes utiles, y en los progresos de todos los ramos. La sola memoria de los adelantam.to astronómicos, y del gravado, q.e nos conserva la biblioteca obispal en vn astrolabio de nueve planchas de bronce, escrito en lengua catalana, y ~~fabricado~~ gravado en esta ciudad en el año 1343, es vn testimonio el mas auténtico de los alcances que llevaba Nra Cataluña á muchas otras naciones en las ciencias y en las artes. Los mismos reyes Católicos (·) mandaron á Mossen Jaume Ferrer, patron de Blanes, que llevase consigo el

(·) Véase su obra en la biblioteca Obispal.

Mapa mundi, que ellos no tenian en la corte; y respetandolo como el marino mas habil de aquellos tiempos le dieron la comision importantísima de partir las Américas con los portugueses.
Otro de los testimonios ménos equívocos de la ilustración de Cataluña es el haber sido de las 1.as que usáron el arte de la imprenta, arte ingeniosísimo, y sobre manera util para la ilustracion del entendim.o, y para el progreso de las ciencias.

En cumplim.o pues del asunto con que V.E. se ha servido honrarme, he formado el siguiente catálogo delas impresiones catalanas del siglo XV de la era Vulgar, y 1.o de la Imprenta, señalando los lugares y años de su impresion. Noticias muy interesantes para formar la hist.a de Cataluña con la crítica correspondiente.

No es mi ánimo, ni pertenece á mi asunto sostener la disputa del año fixo del origen de la Imprenta. Casi todos los eruditos han convenido ya en fixarla á la mitad del siglo XV. y esto basta, parag.e despreciemos la opinion de algunos, que lo adelantan muchos años, y aun siglos, con el solo argumento de que exîsten muchas impresiones de fecha anterior. Algunas que yo he visto son evidentem.te errores de Imprenta; y así no incluiré ninguna de estas en el catálogo de las Catalanas. Aun en nros dias hemos visto publicar la obra de Sumalla, impresa en Mataró en el año venidero 1818.

Y empezando por las impresiones hechas en esta capital, no halle noticia cierta de ninguna anterior al año 1475. En este año se imprimió en Barcelona el libro de Epidemia et peste del M.o Valasco de Taranta, traducido en lengua catalana por Juan Villar. En 1478 se imprimió en esta ciudad el Comentario de S.o Tomas sobre los Eticos y Políticos de Aristóteles en un tomo en folio que exîste en la librería del erudito S.r D.n Joseph de Vega; y fue impreso por Pedro Bruno

y Nicolao Espindeler. Este último imprimió también la obra intitulada: El Egidi Romá del regiments dels princeps; de que se conserva un ejemplar en el convento de P.P. Agustinos, y otro mejor conservado en el Monast.º de Val de Hebron de PP. Gerónimos. En este monasterio se conserva igualm.te un tomo impreso en esta ciudad con el título: Canonum collectio Tarracovensis dicta, quæ et Populeti nominatur. Son del año 1481 y 1482 los dos volumenes en fólio de las Constituciones de Cataluña que se conservan en la biblioteca obispal; y el tomo Ordinacions de la cort del General del Principat de Cataluña en la seu de Barcelona, que se conserva en el Hebron. En estos años ya era famosa la imprenta que tenia en Barcelona el presbítero M. Pere Posa; como se puede ver en las muchas obras que nos quedan de sus prensas. Tales son el Arbor scientiæ Raymundi Lulli de 1482: Sumula Joannis Versori de 1484: la traduccion catalana de Quinto Curcio en 1481: la vida de S. Geroni: los quæsits ó perquens de Albert Gran, y las obras del famoso fraile menor y patriarca de Jerusalen Fr. Francesch Eximenis. Estas obras en fólio, y de mucho volumen no son ensayos de una imprenta q.e estubiese en sus principios. En los mismos años habia en Barcelona otro famoso impresor con el nombre de Pedro Miguel, que publicó impresas en fólio las obras siguientes: D. Bonaventuræ De meditatione vitæ D. N. Jesu-Christi: Sulpitianum opusculum: la Metaphisica Venerabilis Doctoris et S. Theologiæ professoris Fr. Nicolai Gorreti ordinis Minorum, y la famosa traduccion catalana de los quince libros de las Metamorfosis de Ovidio por Fr.co Alegre con los quince libros de Alegorias y exposicion moral del mismo autor: impresiones muy hermosas, exactas, y limpias. En esta misma ciudad habia en aquellos años otro impresor, como Diego de Gumiel Castellá;

que en el año 1494 publicó la impresion del libro Scala Dei de Epimenis que concluye con esta clausula. Migengant la divina gracia fonc stampat lo present llibre en la insigne ciutat de Barcelona per Diego de Gumiel Castellà: fonc acabat á XXVI dej de octubre any mil cccc. LXXXX. IIII.

Maestre Joan Rosembach Alemany imprimió varias obras en esta misma ciudad y en el siglo XV. de las quales son las principales el: Llibre vulgarment anomenat de les dones del año 1495, q. se conserva en la biblioteca de S. Agustin; y el llibre del Consolat de la impresion de 1494.

Hay otras impresiones barcelonesas del siglo XV. sin nombre de impresor, y algunas sin año de impresion. Nicolas Antonio hace mencion de un libro impreso en catalan en el año de 1484 con el nombre de Visió delectable. En la biblioteca obispal hay un Breu tractat de la confessió que es un libro en 4º; y en 8º hay las tablas lunares del Maestro Bernardo Granollachy astrólogo y médico de Barcelona, que estan en lengua Catalana, y son anteriores al 1500. Estas tal vez son de otros impresores de que no tenemos noticias. Sin embargo el haber en esta sola ciudad las siete imprentas mencionadas, y muchas otras en varios pueblos del Principado, en los ultimos años del siglo quince, es una prueba convincente de que en Cataluña fueron muy anticipados, y muy rapidos los progresos del arte de la Imprenta.

De las impresiones que se hicieron en el siglo XV en las demas ciudades y pueblos del Principado, es preciso distinguir dos especies. Hay algunas que se hacian en algun castillo ó monasterio por los impresores que iban divagando con los moldes y prensas, y se fixaban donde les daban que trabajar ó que imprimir: y hay otras que son hechas por impresores fixos en algunas ciudades ó pueblos. Tarragona, Lerida, Tortosa y Gerona es cierto q. tenian

imprenta; pero Monserrate, S. Cugat, y Sanahuja es mas verosimil que solamente hospedaron algun impresor, que estuvo alli trabajando, algunos meses ó años.

De Tarragona se nos conserva la historia del Conde de Partinoples impresa en el año 1486

De Lerida las obras de fr. Pedro de Castrovol del orden de menores del año 1489; y en la Inquisicion de Valencia hay un tomo en folio de 166 hojas, sin prólogo, indices, foliatura, ni portada, que tiene este titulo: Lo sagramental arromansat. fonc emprentada la present obra en la insigne ciutat de Leyda per M. Enrich Botell emprentador en lany de N. S. Jesuchrist mil cccc xcv. 5 de novembre.

En Gerona habia en el año 1497 un impresor, que se llamaba Juan de Valdes Asturiano, de que nos ha quedado en la biblioteca de P.P. Agustinos un epemplar de la obra: Flors de costums é de virtuts.

De Tortosa nos han quedado muchas impresiones de aquella epoca pero la principal es la del Codigo Municipal bien conocido con el nombre de Costums de Tortosa.

En Monserrate se imprimió la obra de Zutfania en 1499 por el aleman Juan Luchner, que trabajaba á expensas del monasterio segun se advierte en la misma obra. Esta suele andar con un tratadito de passionibus animæ, que parece ser de Gerson, é impreso en el mismo monasterio; como igualmte el tratado del Abad Isaach que en la bibliotª V.V. P.P. de la edicion de Colonia de 1618 tiene por titulo: De contemptu mundi.

En S. Cugat del Valles se imprimió el Cohortatorium vitæ spiritualis, que se conserva en el monasterio del Hebron: es de papel excelente, é impresion muy buena.

Finalmte del Castillo de Senahuja, y otros pueblos pequeños del principado se conservan todavia algunas impresiones de aquel siglo. en las casas consistoriales de Senahuja se hallan custodiado dos ó tres ejemplares con la tradicion vulgar de ser los primeros libros que se imprimieron en estas tierras.

Estas noticias podrán servir para dispertar el zelo, y curiosidad literaria, y descubrir todavia muchísimas mas impresiones del siglo XV, que podrán añadirse para formar el catalogo q.e V.E. desea, para evidenciar q.e son las catalanas las mas antiguas de España. Siempre q.e haya formado un apéndice de las q.e faltan en este discurso lo presentaré á V.E. como prueba convincente de mis deseos de llenar la confianza con q.e V. E. me ha honrado. Barcelona 20 de Junio de 1805

Ignacio Torres y Amat

[2002. Abans
papers sense catalogar]
UC 481

Exc^mo Señor.

De orden de V. E. del 24. del ultimo Setiembre, he leido el Catalogo de las Impresiones catalanas del Siglo XV., que sirve para evidenciar si son estas las mas antiguas de España, con especificacion de los lugares y Pueblos en que se hicieron. Le he leido, le he leido con placer, y no hallo en él cosa alguna en que poder exercitar el Oficio de Censor con que V. E. ha querido honrarme, con prescripcion de las reglas à que debe ceñirse la Censura. Las noticias que encierra el referido Catalogo, son curiosas, son instructivas, y estan apoyadas en cimientos tanto mas solidos, quanto es cierta la existencia actual de los monumentos en que estriban. Si algo se puede desear en este papel, es precisamente el cumplimiento de la esperanza en que dexa à V. E. con la promesa del Apendice que en él se ofrece. Todo se puede esperar del zelo, actividad, y curiosidad literaria que en el mismo Papel se descubre. Este es mi sentir, y lo firmo en Barcelona à 10. de Dez^e de 1805.

Pedro Pont Pbro.