

# Academia del Mes Febrero de 1749

Miércoles Dia 8.

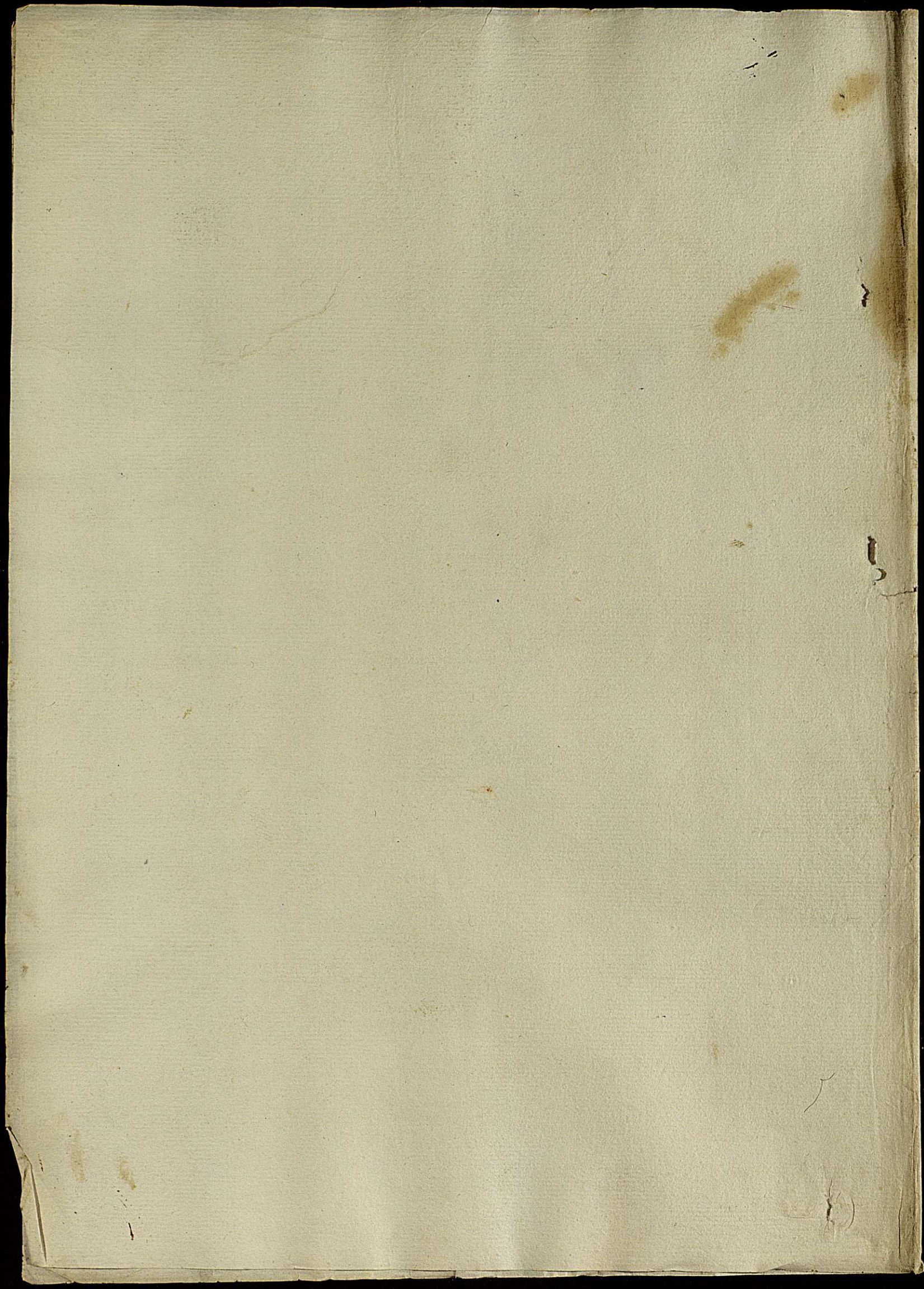
### Ausieron

- Maria Director
- D. Andreu
- Donne Seguro
- Foixa
- L. Boria
- L. rat
- Cape Vin d
- D. Joseph Vin d
- D. Felia
- D. del Dr. Juan
- D. Fran. Juan
- D. F. de An. Fabregas
- M. Rivera
- L. Marti Aquino
- L. Verde
- D. Boeri
- Pons de
- D. Cayetano Amas
- D. Juan An. Barutell
- D. Salvador Puig

### Leheron

- 1.º El Director
- 2.º Inmediatamente se leyó un exemplar del of. Venido de P. Prior de Sta cathedrina para reparar entre los academicos de la Carta escrita por el P. General de los Vocales de la Provincia de Aragón de la Religion Dominicana.
- 3.º
- 4.º
- 5.º

Se. &. &. &. &. &.



Febrero 1749.

No sin el sensible motivo de la indisposición, que  
ha privado a nuestro infatigable Director  
el continuar para la presente Academia  
el utilísimo trabajo de sus indiscontinuas  
introducciones; se sirve oy el zelo de su ex-  
actitud emplearme para la presente intro-  
ducción.

En qualquier otro <sup>que</sup> huviese recaído esta  
~~facultativa~~ elección, que dexa al arbitrio del  
director una de nuestras Ordinaçiones,  
se huviera podido encontrar algun par-  
ticular motivo, o alomeno de esperanza  
para poder dexar de alguna manera  
satisfecho semejante encargo. Pero <sup>de otra parte</sup> en  
ninguno mejor, que en quien no concurría  
otra Circunstancia que el ser por Académico,  
uno de los elegibles, podía recaer la elección

<sup>el fin de</sup> <sup>patente,</sup>  
 para hazer mas reparable el querer pura-  
 mente exercitar la practica de la Ordinacion  
 en quien para la mas <sup>observancia</sup> exemplar de todas  
 ellas no instruye con <sup>un trocisco de</sup> <sup>una cierta</sup> ~~las~~ <sup>formas</sup> delicada  
 exactitud.

Cumplio, digo, así nuestro Director <sup>respeto</sup>  
~~de~~ lo facultativo de la Ordinacion con  
 lo mas exacto de la Observancia, y mien-  
 ra me dejá á mi quitandome la libertad,  
 en lo devido de una ciega Obediencia,  
 el pero me permitira V. conversar en conversa-  
 cion amigable, lo que havia de ser introduc-  
 cion academica. Sera así sensillés lo que  
 tal vez fuere <sup>No es que yo,</sup> ~~atravimiento.~~ <sup>Así lo</sup> ~~tenia~~  
~~tal lo tenia~~ <sup>ti</sup> así como nuestro exordi-  
 nario Director se digna tomar el trabajo  
 de instruirnos con la censura de nuestras  
 obras, <sup>prezunda</sup> ~~me~~ <sup>adelantare</sup> ~~yo~~ a discutir so-  
 bre el trabajo de sus Introduciones, <sup>lejos</sup> ~~pero~~  
~~esta de~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~razon~~ ~~de~~ ~~semeyante~~ ~~presumcion~~ ~~mi~~ ~~idea,~~  
<sup>yo</sup> ~~yo~~ ~~se~~ ~~nyireta~~ ~~solo~~ ~~en~~ ~~renovar~~ ~~á~~ ~~la~~ ~~memoria~~  
~~una~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~clausulas,~~ ~~que~~ ~~pronovio~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~hacida~~ ~~Introducion~~ <sup>pariaba</sup>  
~~uno~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~estimulos~~ ~~que~~ ~~para~~ ~~nuestra~~ ~~emula-~~  
~~cion~~ ~~de~~ ~~Apilovise~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~clausulas~~ <sup>para</sup> ~~emula-~~ <sup>cion</sup>

Y hare  
de la introduccion parada y proclamane  
despues en nombre de todos a nuestro  
mismo director <sup>una umil de suplica</sup> para la may practicable  
celeridad del progreso de la obra, que es  
el principal objeto de nuestro empenyo.  
Digno es de repetirse y de fijarse tenerse  
continuamente en la memoria en qual-  
quiera de nuestros trabajos historicos la insi-  
nuacion que se hizo darnos ~~nuestro di-~~  
~~rector~~ suponiendo que se inclinaria la Aca-  
demia a que no se citen directamente en  
la obra, que se proyecta, otros libros ni escri-  
tores que los papeles academicos con data,  
y Autor; y que todo lo demas, que se  
mencionen, o transcriban, se expongan  
como alegados o transcritos por el mismo  
Academico ~~de~~ en el papel, que se cite los  
dos fines que tiene esta disposicion de no  
disfruidar a nadie la gloria de su trabajo  
y de que valia asi el Academico con mas li-  
guroso cuidado en las citas y Autores, se  
oyeron ya con tanta eficacia ponderado  
que no se necesita <sup>o mal</sup> que tener los presentes,  
para reflexarlos, y me basta a mi <sup>en infum.</sup> con el ex-  
plimento <sup>del escrito</sup> en cargo, que se me ha echo, el bol-  
ver a insinuarlos. . . . .

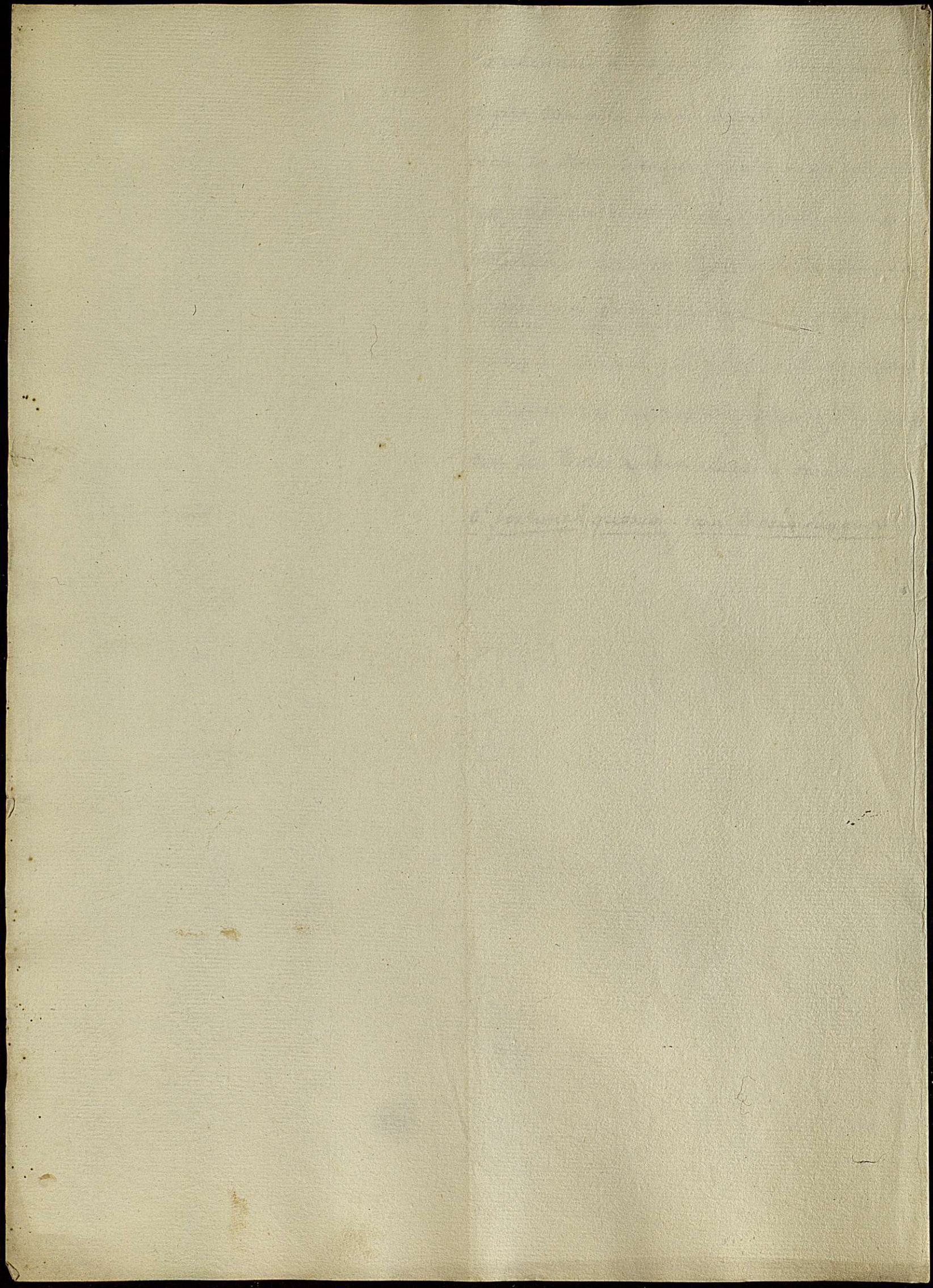
Yo como Archivero, experimentado <sup>Compañero</sup> con tan  
laborioso, <sup>Compañero</sup> el Sr. Barón de Hoca-  
fort, ofreció en cumplimiento de nuestro oficio  
la continuación del empeñado trabajo de  
enumerar de todas nuestras pasadas <sup>Asambleas</sup> Academi-  
as la lista de todos los <sup>asuntos</sup> trabajos conser-  
nientes á la historia de Chhattalunya que  
se han trabajado por diferentes conacademi-  
cos individuos de nuestra Academia por el  
espacio de los Niente años que corren  
desde su erección; á fin de que enterado  
nuestro Director de todo lo que puede  
servir y citarse de estos papeles en la  
grande obra, no se disfrunde en ella  
de la gloria que les puede corresponder  
á sus Autores, eternizando con por este  
medio, á los que ya por nuestra desgra-  
cia antes que aquella saliese á luz  
acabaron <sup>el precioso curso</sup> los días de su vida. Serános  
asi mismo á los dos para el logro de este fin  
el ir examinando <sup>con</sup> gran cuidado  
la cita y de aquellos obras cuyos Autores  
con bastante sentimiento nuestro  
ya no es practicable que lo hagan por  
si mismos. todo me lo haze esperar el infati-  
gable trabajo de nuestro conacademico mi  
apreciabilísimo Compañero,

y dando nos aii las manos unos y otros en las  
Obras, y Censuras podemos por fin esperansarnos  
(con el favor de Dios) en algun dia el fruto y  
gloria del trabajo. Pero quando llegara este  
Termino? Esto son los <sup>algmores</sup> ~~cañones~~, que me paxese  
estoy ~~esta~~ escuchando entre las anias de todos.  
Esta es la Reuerente Suplica, que en nombre de  
todos espero me permitira hazerle, quien tantoro  
favorece en dirigirlo; Paraque ya que desde luego  
no podamos ver la Conclucion de la obra, se logre  
al menos para alentár al Proyecto la Celeracion  
de el primer Paso. Ya para esto me paxese se  
trasluse en los decretos de todos los Academicos el  
Ania de que con lo mucho que se ha trabajado,  
aun que no fuese mas que en esquelos se viene  
en conjunto lo substancial del siglo octavo; y que  
entonses, si a la modestia de nuestro Excmo  
Director se paxese bien; se distribuisen Assump-  
tos, paraque entre todos se discuxiense lo que  
falta; que allá por Cathedrias se encargasse  
el uno, de lo que haya que añadir en la noticia  
de lo sacro; Otro de lo politico; Otro de lo Militar;  
y Otro de lo literario; llenando despues la  
Discrecion y Censura los Blancos de uno y otro,

y acabandole de dar por fin la ultima mano,  
el que con ella ha de llevar el timon de  
toda la obra. Paraque, si desde luego no pode-  
mos disputar el colmo de la dicha, que nos  
simboliza en nuestra Empresa de la Colmena,  
el Mel Unde Beatur Opus; alomeno en el primer  
desuello o sea como de tanto edificio oygamos  
con gusto envidiar nuestra fortuna, y exclamar  
con las voces de una Lexica emulacion,  
O! fortunah, quorum jam Mexis surgunt.



o,  
—  
le:  
a,  
ney  
o  
nar  
)



hizo sensible  
y quise a los Israelitas, a que en medio de  
las delicias del manna echasen menos  
podria mover la Academia a que echase  
menos <sup>mi</sup> la introduccion olvidando su denu-  
rito, aun en

la falta de los cebollos de Egipto sin entre

La costumbre que <sup>si se atiende</sup> olvidando el denu-  
~~rito sensible en la Academia la falta de intro-~~  
~~duccion en medio de los eruditos papeles que~~  
la ilustracion ~~que no por digna sino por acor-~~  
de las cebollas de Egipto no y no permitiendo  
dome <sup>mi</sup> la indisposicion mia la continuacion de  
esta observancia, valiendome del permiso que  
facilitan nuestras ordinaciones, suplique al Sr.  
D. Philip Amat la substitution de este cargo, para  
la tolerancia de V. D. en oirme quedase como  
pensada con el gusto de escucharle. Quisiera  
repetirle a los que le tuvieron, y darle a los que  
no le lograron; ~~sin embargo no puedo depar-~~

Nota, no es de la introduccion.

Se le estava quemando la casa al famoso  
Pintor Cervis, y sobreviendo entre sus bellas  
pinturas la de un Cupido, no clamava otra  
cosa aley genty que assi hian al remedio  
que serva Cupidines

pero me detiene el rubor de algunas expresio-  
nes con que su afecto *hisongerant*. fue quien  
devar a merced por mis deseos; sin embargo  
no ~~quero~~ <sup>puedo</sup> negar a V. D. ni a mi mismo la satis-  
faccion <sup>primera</sup> de aver aprobado el Sr. D. Philip la idia  
que me ofrecio de que no se citen directamente  
en la obra otros libros ni escritores que los  
papeles Academicos con data y Autor; y que to-  
dos los demas que se mencionen o transcri-  
ban, se expongan como alegados o transcritos  
por el mismo Academico en el papel que se  
cite; moviendome a esta ~~disposicion~~ <sup>propo-</sup>si-  
cion dos fines, uno el no de fraudar a nadie  
la gloria de su trabajo, y otro, el que vaya el  
Academico con may rigoroso cuydado en la citacion  
y transcripcion.

En segundo lugar, de aver ofrecido que con su  
Compañero en la Direccion del archivo el Sr. Bra-  
ron de Rocafort continuaran con el mayor celo  
y aplicacion el trabajo de entresacar los papeles  
que concernien a la obra de q<sup>ta</sup> se han leído des-  
de el establecim<sup>to</sup> de la Academia, p<sup>ta</sup> q<sup>ta</sup> no les aga  
inutil el olvido, y p<sup>ta</sup> q<sup>ta</sup> saliendo con la obra a  
la luz publica, recobren nuestros Compañeros  
aun desde sus sepulcros las que con ardo dolor  
nuestro les apagó la muerte.

Finárese á este oficio: el de tomar los dos so-  
bre sí el examen la crítica y la averiguación  
de las citas de aquellas obras en que por un fallecim<sup>to</sup>  
no pueden ya practicarlos sus propios Autores  
fineza que deve tranquilizar todo el cuidado  
de V. D. en valerse de papeles postumos, vien-  
do reanimado el examen de sus Dueños en la  
crítica exactitud de los dos s.<sup>os</sup>

Alenta en fin el s.<sup>o</sup> D. Philip mi tibiaja, para que  
asistido de los s.<sup>os</sup> que quisieren favorecerme  
bos que semos desde luego el cuerpo que deven formar  
empicemos a ~~formar~~ ~~empicemos~~ los papeles que  
se han trabajado, y que tanto espíritu tienen para  
animarle, á fin de que veamos ~~en~~ <sup>ya</sup> como  
vaya empieza á salir de las tinieblas, y cobrando  
nueva luz el siglo octavo; y á fin así mismo de  
que se registren las que le faltan, ya en lo sacro  
o ya en lo político, militar ó literario, se distri-  
buyan por categorías los asuntos con cuyos  
trabajos logre sin envidia el cumplim<sup>to</sup> de ellas.

Ya ve V. D. que exemplo nos da el zelo de nues-  
tro s.<sup>o</sup> D. Philip: Pues como podrá dexar de enar-  
decir el nuestro á tanta gloria de la Patria ni  
de producir en nosotros aquel esfuerzo que nos  
autorizan ambas historias sagrada y profana  
en la eficacia de los exemplares? Empecemos  
pues desde ahora á doblar el passo; pero no, no  
le doblamos desde ahora; antes suspendámosle y  
paremosle p.<sup>o</sup> ábir lo q<sup>o</sup> nos dice el s.<sup>o</sup> Ecce ascendi:

in Hierosolimam. <sup>Academia</sup> Ya se acerca el tiempo de la  
Passion del s.<sup>o</sup> y por consig.<sup>ta</sup> El de repetir la Aca-  
demia el annual obsequio á uno de sus sagra-  
dos passos, y ha parecido ala Junta fuese el de  
la Coronacion de Espinay, á cuyo fin ha dirigido  
á el los asuntos p.<sup>o</sup> la próxima asamblea  
que se celebrará como los demás años el lunes

obsequio. Dídiquemos pues, <sup>ahora</sup> a este sagrado objeto  
todos nuestros discursos

¶ Ya pues s.<sup>o</sup> os vamos siguiendo, y suspen-  
diendo los passos de nuestras tareas, les diri-  
gimos atos de Vuestra Sacratissima Passion.  
Sacratissima y paremosles en la tierna  
~~Hic parumper considerationes~~  
consideracion de uno de ellos. Hic parum-  
per considerationis tue gressus fige nos dicit  
s.<sup>o</sup> Lorenzo Justiniano, y continúa seguidante  
et Redemptoris tui intollerabilem dolorem atten-  
de; capitis delicati sensibilitate considera,  
spinaeque punctionem cerebrum perforantem mirare.  
Parece que este s.<sup>o</sup> inspiró ala Junta el destino del passo de la Coronacion p.<sup>o</sup> nuestro annual

Languine quippe constanti veluti spargelur semina  
fertili animant mense potmodum percepturay.

Finvariadamt. los Españoles  
muchos siglos antes y des-  
pues de la invasion ma-  
hometana

De toda esta serie de documentos se con-  
que la era de que usaron los Españoles y con-  
los ~~de~~ antiguos ~~libros~~ de la misma nacion y  
bajo este que ~~escribieron~~ <sup>introduccion</sup> ~~de~~  
~~metana~~ precede indispntablm<sup>t</sup>. 38 años de  
cint<sup>o</sup> del 1<sup>o</sup>. no ala que equivoco Dionisio, sino a  
sigue la de ~~los~~ y seguimos por otros. lo que se verifica  
no solo porque ya se ~~regula~~ <sup>se regula</sup> este computo en Esp<sup>a</sup> antes  
de nacer el expresado, sino por los ultimos tiempos, y a  
esto con demonstracion menor contingente. En cataluña  
se deno el computo de las Eras desde su reupuracion por  
Rey ~~de~~ Franceses, y por lo regular se usava a solo de  
de su Reynado ~~de los Reyes~~ <sup>de los Reyes</sup> y tal qual vez el de la Incarnacion  
del 1<sup>o</sup>. hasta ser un concilio de Tarragona del año 1119  
se ordeno que cesasse la mencion de dichos Reynados, y  
se ~~ordeno~~ <sup>se ordeno</sup> que se expresasse el de la Incarnacion ~~de los~~. Con  
union del Reyno de Arag<sup>n</sup> en que permanecian las Eras,  
este Principado, bolvio a introducirse ~~este~~ <sup>este</sup> computo de  
Eras, y duro pero jamas sin <sup>deparse de</sup> mencionarse tambien  
año del 1<sup>o</sup> (esto es de su Incarnacion) hasta media  
siglo decimo tercio durando aun el Reynado de  
Jayme el primero, <sup>de este entonce</sup> ~~por~~ <sup>contandose</sup> ~~por~~ la sola epoca  
la encarnacion hasta el año de 1350 en que man-  
el Rey D. Pedro de Arag<sup>n</sup> con decreto de 16 de Xbre que en  
lante se contasse por la Natividad del 1<sup>o</sup>. expresandose los dias  
del mes, omitiendose ~~los~~ <sup>los</sup> ~~calendy~~ <sup>calendy</sup> ~~que~~ <sup>los</sup> ~~indiciones~~ <sup>indiciones</sup> ~~los~~  
de 10y, 20y, y 30y.  
Duro en Castilla el comp<sup>o</sup> la epoca de las  
eras hasta el año de 1383 en q<sup>el</sup> Rey D.  
Juan el Primero, ~~imito~~ <sup>imito</sup> ~~mandi~~ <sup>mandi</sup> (imitando el Rey de  
Rey de Arag<sup>n</sup>) que cesando el computo de las Eras ~~calendy~~  
y 30y, <sup>del año de</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~contasse~~ <sup>contasse</sup> en adelante por la natiuidad del 1<sup>o</sup>.  
expresion: <sup>del 1<sup>o</sup></sup> ~~la~~ <sup>imitacion</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~estos~~ <sup>de</sup> ~~dos~~ <sup>dos</sup> ~~Reyes~~ <sup>Reyes</sup> ~~mandi~~ <sup>mandi</sup> lo por  
el de Portugal el año de 1415, hasta cuyo año duraron  
aquel Reyno las Eras. Esto supuesto, como nadie puede  
dudar de la arregl<sup>a</sup> genealogia y sucesion de los Reyes  
de Arag<sup>n</sup> desde el Rey D. Jayme el 1<sup>o</sup>; de  
Castilla desde el Rey D. Juan el 1<sup>o</sup>. y de los de Portugal  
el Rey <sup>que</sup> ~~nadie~~ <sup>nadie</sup> ~~podra~~ <sup>podra</sup> ~~dudar~~ <sup>dudar</sup>, <sup>que</sup> ~~aquel~~ <sup>aquel</sup> ~~año~~ <sup>año</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~caum<sup>o</sup>~~  
1<sup>o</sup>. ~~quasi~~ <sup>quasi</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~era~~ <sup>era</sup>, ~~corru~~ <sup>corru</sup> ~~pp<sup>o</sup>~~ <sup>pp<sup>o</sup></sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup>  
computo evangelico del sagrado naci<sup>o</sup> que seguimos  
como por los mencionados ~~mitros~~ <sup>mitros</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> ~~prece~~  
años a aquellos años; es evidente que dichos 38 años de  
era preceden al naci<sup>o</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~1<sup>o</sup>~~ <sup>1<sup>o</sup></sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~equivoco~~ <sup>equivoco</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~D.~~  
110, sino al Verd<sup>o</sup>. evangeli

¶ celebrando Cortes en Segovia

II

Mr J<sup>n</sup> Joseph de Mora y  
Cata y de Sen m<sup>l</sup> d<sup>l</sup> com d<sup>o</sup>  
Regidor Perpetuo de la Ciudad  
de y en  
Barña

