

UC 261

3^{er} Legajo.

num 43.

Cap. 4

De las Obras, y Lugares publicos.

Baxo las voces generales de Obras, y Lugares publicos vienen comprehendidos en este capitulo aquellos edificios de los Romanos, que servian para la publica, y comun utilidad, como arcos triumphales, estatuas tropeos, Columnas, Obeliscos, Caminos, piedras miliarey Puentes, aqueducos, Muros, Puertas de Ciudad, Cirkos, theatros, Baños, thesauri, Amphitheatros, y demas. Las muchas Lapidary e Inscriptiõny Romanas de Cataluna, y Espana, que concernienty a estos respectivos asuntos halle publicadas por Gurexo, y algunos otros A.A. estrangeros ~~me~~ precisan ^{mi} a la obligacion de inquirir a V. Ex.^a por orden, y lugar aquellas reglas las mas principales, y proprias ^{que corresponden} para ~~intelligencia~~ de cada uno de estos monumentos con distincion a los demas.

De los arcos triunfales, con sus Inscripciones, que les corresponden.

Los nombres Triumphus, si se advierte en un arco triumphal romano deben entenderse aquellas demonstraciones de alegría, y demás ceremonias, que con sobrada exaupuloridad solemnizaban los Romanos a honra del Emperador, que havia vencido al enemigo en una función de Marte, y havia sujetado a toda una Provincia, aumentando con ella la dominación de la Republica, o del Imperio (1) No me detengo en explicar los ritos de un triunfo, quando con bastante extensión, y claridad lo explicaron Julio Cesar Bulengero, y Francisco Modro en sus peculiaridades, y hermosos tratados (2), a cuyos Autores podrá recurrirse siempre que se presentare ala vista una tapida triumphal con la citada expresión para conocimiento de

(1) Valerius de Re militar. roman. lib. 7. cap. 4. Dion, et Dempster ann. roman. lib. 10. cap. 29. Sigon. de antiq. Jur. Civ. Roman. lib. 2. cap. 10. Panvin de triumph. c. 1. Nicol. de triumph. c. 2. §. 1.

(2) Franciscus Modrus de triumph. Verax. thes. antiq. Guc. Gronov. tom. II. a pag. 966. Jul. Ces. Buleng. de triumph. spotis bell. civ. de. in thes. antiq. Guc. Gronov. tom. II. a pag. 862.

Dicha voz.

Como el triunfo era el mayor honor, que se podía ^{negar} concederse a un Imp^{er} Roma.

no, porque ninguna gloria se tenía por mejor, ni más verdadera, que la que se

adquiría con el valor, y espíritu, por esto una vez concedido y exequado el triumpho en Roma, se exigían los arcos tri-

unfales con las Inscripciones correspondientes, que indicasen la hexoridad del

que triunfo para perpetuar su memoria. Y esto indicaban aquellas expresio-

nes, que se advierten en los monumentos de esta naturaleza como arcus, o bien

arcus factus, et stratus super impostas: arcus triumphalis, trophaeum decoratum: arcus triumphalis, iniquum dedecavit: arcus triumphalis, phalem dedecavit, u otras semejantes.

En otra precaución, que se antecedentemente referida, pero a ^{particularizar} ~~referir~~ a las reglas

particulares que pueden dar aquella luz suficiente para venir en conocimiento de un arco triunfal romano, y entenderse

Seenie regularmente en el principio, o fin de las Inscripciones, que se hallan en los arcos triumphales romanos estas voces Senatus, Populusque Romanus, o bien con todas las letras, o bien con las solas iniciales S. P. Q. R. asi se advierten en el arco triumphal del Emp.^o Tito Vespasiano, y en el de Constantino Magna, que hizo delinear en sus obras el Sr. Montfaucon (2). Expusieron, que insinuaron haver sido el Senado, y Pueblo de Roma, que dedico el triunfo, o mando se erigiese el arco a honor del Emp.^o de quien hablase la Inscripcion; puy que el honor de un triunfo dependia de la autoridad, y decreto del Senado con la aprobacion, y consentimiento del pueblo (a) +

por medio de las cartas que se escribia, con cada con Laurel

La Inscripcion romana, en caso que se advierta en el, como era ^{esta} la costumbre. Digo puy, que se han de tener presentes las circunstancias siguientes. 1.^o Mixta en la Inscripcion, quien fue el que dedico el arco triumphal. 2.^o a ^{qual} ~~quien~~ Emp.^o porque monarca. 3.^o qual es la figura, o forma ^{y material} del edificio, ~~de material~~, que es lo que se advierte gravado en el, y en que lugar se ^{halla} ~~advierte~~ exigido.

En quanto a la primera circunstancia ya se sabe, que ningun Emp.^o podia entrar triunfante en Roma a su arbitrio, o por su propia voluntad. El honor de un triunfo dependia de la autoridad, y decreto del Senado con la aprobacion, y consentimiento del pueblo de Roma. El Emperador, que deseava esta honra, antes de entrar en Roma, la pedia al Senado, ⁺ y juraban en el templo de la Diosa Bellona ^{despues} alla se examinaban las hazanas del vencedor, y decretado el triunfo, se notificava al pueblo para que señalase el dia para la

(a) *Mader in Janvin. de triumph.*
 cap. 1. *Manus. de Leg. cap. 12.*
Sigon. de annq. Jus. Prov. lib.
 2. cap. 10. *Nicol. de triumph.*
 9. §. 3. *Dempres Paralyph.*
Rom. annq. roman. lib. 10. cap.
 29.

funcion(1). Por esto se leen regularmente
 en las lapidas ~~triumfales~~ en el principio
 en ditas lapidas triumphales,
 pro, o ya al fin estas expresiones Senatus
populusque Romanus o bien con toda la
 lertax, o bien con las ^{solas} iniciales S. P. Q. R.
 para ^{indicar} que el Senado, y Pueblo de
 Roma fue el que decretó el triunfo a hon-
 nor del que hablax la Inscripcion.

No siempre, ni en todos arcos triumphales se
 veia que se hubiera mandado ^{erigir}
 al Senado de Roma con consentimiento
 del Pueblo

Esta regla general recibe sus excepciones. Si el
 arco triumphal se halla ^{levantado} erigido ^{en} en los
 tiempos ^{previos} previos de la Republica, sea de
 tiempo muy posterior no podra negarse sea
 arco triumphal aunque no exprese que lo
 decretase el Senado, y pueblo, supuesto de
 concurrir en él las demas circunstancias
 que lo integran; porque aun durante la
 Republica romana el solo el Pueblo decretaba
 a veces los triunfos aunque el Senado
 nase, y ^{lo} contradixere expresamente (2). Lu-

manda
erigir el
arco
 Lee

Esta regla general recibe sus
 excepciones. Supuesto que en
 el edificio concurrían todas
 las ^{demas} circunstancias, que integran
 un arco triumphal romano
 las que se explicaxan despues
 no podra negarse sea que lo
 sea, aunque se exprese en el
 el decreto del Senado, y pueblo.
 La facultad de esta excepcion
 concierne a veces en la autori-
 dad ^{del} del Emp^{erador}.

(2) *Carol. Sigon. de annis Jus.*
Civ. roman. lib. 2. cap. 10. Thu.
Gre. tom. 2. pag. 617. B.

cio Valerio Porro, y Marco Horacio Bar-
baro conules lograron de solo el Pueblo el
honor del triunfo por las victorias que al-
canzaron y relatan Dionisio, y Tito Livio

(1) no obstante las contradicciones del Sena-
do. Lo mismo se refiere de Cayo Max-
cio Aurelio (2) y otros. La ~~misma~~ ^{misma} pro-
pocion debe observarse en los arcos ^{erigidos}
erigidos en tiempo del Imperio, ^{en} ~~los~~ ^{cuya facultad} ~~que se~~
~~trata con suma solemnidad~~ ^{en} ~~estas~~ ^{en} ~~la~~ ^{en} ~~au-~~
toridad del Imp.^a a veces ^{en} ~~por~~ alguna

Universidad, o Collegio, y aun ^{en} ~~por~~ alguna
Personas particulares (3) En el arco triunfal
levantado entre Roma entre el monte
Palatino, la escuela griega, y el templo
del Dios Jano quadrifonte, y dedicado
a honor de la Emperadora Septimia Seve-
ra, y Marco Aurelio se lee que lo ex-
geron los Flavos, y negociantes de aquel
lugar (4) Argentarii, et negociarii Devoti
numini eorum (4). La Inscriccion que se
lee en el arco triunfal del Sr. Imp.^a

(1) Dionys. lib. 11. p. 229. Ciny Livy
lib. 3. vers. 63. any 304.

(2) Ciny Livy lib. 7. vers. 17.

(3) Jul. Ces. Buleng. de triumph.
spolans de. lib. 1. c. 2.

(4) Modius de triumph. lib. 1. c. 28.
Boyard topogr. vrbis Rome 1.
p. 14.

Gallieno se lee y su consorte se lee Gal-
ieno, et Uxor eius, M. Anuliy Victoria
dedicavit inuicem munim, Majerantiqui cons...

(1) Apud Jul. Ces. Buleg loco...
cit.

(1) indicando sex un particular, et que se
dedicavit

~~No obstante todas estas noticias, como se
be adrexxa mas no cause novedad, en
un arco triumphal erigido en tiempos
posteros de la Republica, o del Imperio
se adrexxa levantado por autoridad y
decreto del Senado, y Pueblo romano
como el arco del Imp. Tito, y el del
Imp. Constantino, he que hizo delineas~~

(2) P. Montfaucon, anno explig.
Ap. 1. pl. 118. et 119.

no obrey el P. Montfaucon (2) que
y manifiesta con las Inscriptiõnes que
corresponden a cada uno de estos no
Senado, y Pueblo La facultad de
recuerdos, dada en dichos ti-
empos a Personay particular, no fue ex-
clusiva de la que desfigurava el Senado en
lo antiguo.

La Persona a quien se ^{halla} dedicado el arco, y
la causa de ^{haverse erigido} su ~~erector~~, es la ^{segundo} ~~segunda~~ ^{segundo} ~~en~~
cumplencia, y medio con que se camina^{ra}
ala inteligencia del ^{monumento} ~~se erigieron~~. En

(1) Caso que no habra mucha de-
beidad en quanto ala persona
a quien se dedico, porque en todos
(2) o casi todos los arcos se expresa:
va, y en caso de no hallarse no
tada, se deberan aprenderse los
adornos del arco, y aqui se apli-
caban las reglas, que inmutare
mas abajo hablando de ellos.

(1) Fran. Modry de triumph.
venet. Cap. 1. thes. Gronov.
tom. 11. p. 966.

13

(2) Valer. Max. 2. 8. 5. titus
Livius lib. 28. 38.

Ido Publio Scipion se le ~~nego~~ en Roma el
triumfo que ~~pedia~~ por haver expellido
alos Carthagineses de Espana, y se le
nego solamente porque en aquella ocasion
no ^{havia} regentado en Espana magistratura
especial (2). La citada regla puede tener
cabimiento en los tiempos primitivos de la
Republica, pero no en los posteriores, en
que se apartaron los Romanos de aquella
antigua escrupulosidad, concediendo a
veces el triumpho, a quien no tenia la

Ciudad, circunstantia. Por dos veces se
concedio el triunfo a Cneo Pompeio, en
enlam, por haver sugerado ala Africa, y haver
dominado a la España, no obstante de
no haver regentado Magistrado alguno
de los ~~offendidos~~, y ser solamente Cava
Vexo Romano, y no Senador (1).

(1) Valer. Max. 8. 15. 8.

Halle entre los ~~Imperadores~~ ^{arcs triumphales} ~~de esta ciudad~~ ^{hallaron}
~~algunos de advenza~~ ^{alguna}, ~~particularmente aragonesa~~, alguna, dedi-
cada a los Dioses, como es la que ~~havia~~
carba Gushero, que el Emp. Tito Cesar

Vespanio dedico a honor de Marte,
Apollo, y Minerva (2) como segun la Ins-
cripcion, que alli copio: Impexarx tity
Vespanianx Cesar augumy septimo con-
sul, Marsi, Apollini, Minerva arcum
se. Sobre lo que es de advenza, que assi
como los Ethnicos romanos consagraron
alos Dioses templos, aras, mesas, broque
les, muros, Puercas de la Ciudad, se. assi
tambien podran dedicar algun arco tri-
umfal a honor de las Divindades, que

(2) Gusher. de ver. Juris Pomp.
lib. 3. cap. 10. thes. Grevi. tom.
5. p. 1.

Segun es de ver
en el cirado Gu
thexio.

no admire repugnancia, y
tambien podran dedicar algun arco tri-
umfal a honor de las Divindades, que

finjan. No es tampoco inverosímil
que unos, y otros monu-
mentos, admitiesen ^{una} distinción en la re-
ligiosidad y respeto.

La causa, y motivo por que se exigió del ar-
co que se presentase al examen se tra-
ta regularmente de la misma Inscrip-
ción si se hallase en él. como el arco

de Constantino en Roma: quod in
hinc Diuinitati mentis magnitudine cum

exercitio suo tam de tyranno, quam de om-
ni tyrannone uno tempore iuris impub-

licat. ^{et} ^{est} ⁱⁿ ^{ar-} ^{co} ⁽¹⁾ ^{que} ^{quiere} ^{decir}
por la venia; que ^{est} ^{en} ^{el} ^{ar-} ^{co} ^{del} ^{tyr-} ^{ano} ^{Max-} ^{imo}

en el puente Milui. El arco también
está de sepulcro severo en la misma

Roma: ob ^{re-} ^{publicam} ^{re-} ^{stitutam}, ^{impe-}
ratoris ^{et} ^{populi} ^{romani} ^{propagatum}, y a

esto venia los demás.

Solo concurre la dificultad en la ^{ar-} ^{ca} ^{de} ^{la} ^{ins-} ^{crip-} ^{ción}
del motivo, supuesto que el mo-
numento sea arco triunfal y no se ex-

plique en el ^{mon-} ^{do} ^{alg-} ^{una}, conforme ay
muchas Inscripciones de esta naturaleza

(1) Bouvard Topographia Rom.

En semejantes recuerdos, como y tambien
se hallaron algunos en la misma nota,
o Inscrispion. En ^{estos} ~~cuyos~~ dos casos conve-
tos, a mas de las reglas, que insinuare mas
abajo sobre la figura, material, y adorno
del arco, se debieron observar ~~los~~ hechos
herosicos de aquel, a cuyo honor se exigio
~~el arco~~ y qualquiera que fueren los ~~trium-
fos~~ ^{se dispensaron} ~~que se logran en Roma.~~ Ya tiene muy
presente V. lo. ^{la} ~~que para logro de un~~
~~triumfo romano~~ las circunstancias, que
debran preceder a un triumpho romano
como eran, a mas de lo que explique n.
haber de vencer alo menos cinco mil
enemigos en una funcion de guerra ()
dar la batalla en aquella Provincia, en
que tenia el mando superior ordinario,
y no en la que otro mandava () suge-
tar en entero una Provincia ala Republica
y dexarla en parte 1. y por fin debaran
pero no por acen, y dexarlo. aqui podan
mas acumular herosicos hechos con el Imperio. Corridos estos medios, y aplica-
dos los q. omnes por particularizados en aquel, de quien hablare
en la Inscrispion, sera facil la inteligencia
de la causa, y aun tal vez de la epoca del

pero no por acen,
paxarlo. aqui podan
mas acumular herosicos
hechos con el Imperio.
Corridos estos medios,
y aplicados los q. omnes
por particularizados en
aquel, de quien hablare
en la Inscrispion, sera
facil la inteligencia
de la causa, y aun tal
vez de la epoca del

arco triunfal no obrante de no expresarse.

Aun anado ^{que a veces} ~~este el mismo anagrama~~, que en tiempos del Imperio no se requiría van ~~reguero~~ monico. Se levantaron a veces ~~los~~ arcos triunfales a honra del soberano ^{no} mas por adulacion, y ^{para} conciliar la gracia del Principe que ~~por otra causa~~ Muero Duso Nerón en la Germania le exigio el Senado un arco triunfal en

(1) Suetonij in Claud. c. 1. n. 8.

(2) Tacit. annal. 2. 83. 2.

(3) Dion. lib. 58. p. 621. D.

La via Appia (1) y otro en Pisa. El mismo honor se dispuso a Cesar Germanico despues de muero (2), y aun se concede a Lucia muger de Augusto, segun refiere Dion. (3)

(4) Sil. Ces. Puleng. de triumph. spaliu. lib. 1. cap. 2. thes. Guo nov. tom. 11. p. 862.

Sega ya la ^{ultima} ~~forma~~ parte que es de la figura, forma, ~~maximas~~ ^{maximas}, ornato y cimacion de ^{un} ~~un~~ arco ^{triumfal}, en que se puede hallar. Julio Cesar Pulengero (4) denigna en pocas palabras, quando es suficiente a entender la forma, y la materia de este publico edificio. La forma o figura de un arco triumphal, en los principios de su Invencion fue cemicircular

despuy fue quadrada, de suerte que en
el media havia una puerta ancha con
su boveda, o arco correspondiente; entre
uno, y otro lado del edificio se debexan
tambien adovexir dos puertas menores
tambien con sus correspondientes bove-
das, o arcos, sostenido todo con guarni-

pedernaly

En quanto al material tambien digna
el estado Huron, haver sido ni pollido,
ni labrados en lo antiguo, sencilla si, y
sin el menor adorno, eran por lo segu-
ta de Ladru'los, como fue el arco tri-
unfal de Romulo, manifestando con ella
su premio de la virtud, no denominativo
de ambicion. Despuy y con el discurso del
tiempo fueron de piedra quadrada, como
el arco de Camilo, y aun de marmol
como el del Cesar en el foro de Roma
el de Druso con sus trofeos en la via
Appia; el de Traiano, y Severo no muy
lejos de la via triunfal.

El propio cuidado, y aun mayor, en quan
se ha de tener
alos aduaneros, que acompañaban al arce,
porqu^{en} de ellos se trasluce la causa, y
monio de su execucion, aunque no se diga
expresamente. Da mucha luz para este
examen, ^{la} ~~invenzion~~ ^{invenzion} la d^{ir}reccion de aduaneros
que reconoció el citado Bulengero en
los arces antiguos aomanos (1). Una se-

(1) Buleng. loc. cit.

gun ^{su} el d^{ir}reccion, ~~los aduaneros de un ar~~
ce, unos se encaminaban a las circun-
stancias, que ocurrieron en la batalla
que dió el Emp.^a y victoria que ganó
del enemigo, como eran gravar en los
arces los despojos, que se logó del enemi-
go, representas lo que heros que hizo
el Emp.^a en la funcion, las ciudades
que ganó, el lugar, y nos cerca un
que se dió, ~~capitulos~~, y aun gravar la
misma batalla en los varios quanos
del arce: otros ~~se~~ tenían mixa a de:
referas lo que ocurrió con respecto a
la funcion del triunfo de Roma, quan-
de se hizo solemne, como eran

armas, machinas
de guerra

En el arce de Constantino el gran magno (lo
haxifere Bulengero)
se ve gravada la
batalla contra Maxen-
cio, y ^{se echado} ~~este~~ ^{pasado} en
tierra, y encima del
el Emp.^a Constantino con su cavallo
coris q^e le amenaza con la muerte.

26
gravar dos Vitornay aladas encima
de la boveda del arco con coronas en las
manos representando al mínimo, que
junto al carro triunfal y a la espalda
del Emp.^a iba adornando sus sieny
con la corona de oro y piedras, que le
ponia sobre su cabeza: gravar tambien

los músicos, soldados, demas Personas
que de Roma y acompañavan al Em

perador, Reyes vencidos, y con lo demas
precioso de la Victoria. En la parte

superior del arco poner algunas lra
tas que representaven los músicos, o q

haxeren gallarda orientacion de los
trofeos, como el mismo carro trium

fal, ~~o otros semejantes~~. Para todo lo
referido servira el exemplar del arco

triumfal que se exigido a honra del
Emp.^a Tito. En una machina que fue

de Mármol y cimado en Roma en
tre el foro, y amphiteatro se ve sen

tado el Emp.^a en un carro, coronandole

en la función del
triumfo

con dos, tres, quatro
seis, u ocho cavallos
y arroy. Hicieron
firos del triunfo
at por la victoria
que gano de los
Judios, y que por
exponio xela
Josephs.

una Vienera alada, delante entre los
despojos judaicos la arca de la alian-
za precedida de doce antorchas ~~en la~~
~~una parte~~ las tablas de Moyses: ^{una}
nura, y un candelero de oro, siete
lamparas, y varios vasos del templo
judaico. En medio del arco el em-
perador tiro sentado, y en la fuente
~~se hallan~~ los Judios, con manos ata-
das a las espaldas. Con otras dos pre-
cauciones, y ^{examinado} segun el adorno que ha-
llare, ~~caracteres~~ en el edificio, y con-
siendo lo que publican las Historias
del emp.^a a quien se advierte, dedicado
al vna facil el conocimiento de un
arco triunfal, y de la causa en su
ocasion origen.

Debe aprenderse ~~En quanto~~ ~~ala~~ ~~erigacion~~ ~~del~~ ~~lugar,~~ ~~debe~~
tambien la erigacion ~~mirarse,~~ ~~si~~ ~~el~~ ~~arco~~ ~~triumfal,~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~pue-~~
del lugar, en que se ~~siene~~ ~~ala~~ ~~vista~~ ~~se~~ ~~hallaba~~ dentro la
hallare un arco tri- ~~poblacion~~ ~~antigua~~ ~~romana,~~ ~~o~~ ~~bien~~ ~~en~~
umfal, a saber si ~~camino~~ ~~publico~~ ~~militar~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~tenia~~

construidos aquella antigua nacion de los
Romanos; puy ~~eran~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~unicos~~
~~puertos~~ ~~para~~ ~~este~~ ~~diuino~~ ~~dicado~~ ~~como~~
eran ~~en~~ edificios ~~una~~ ~~demonstracion~~
del valor, y que seruian para preservar
la memoria, juzgamos a este lugar
y muy proporcionados, para el destino.

§ 2.

De las erratas, y sus Incripciones.

Para apartar toda equibocacion, y imeducia
desde luego, el metodo suficiente para el
conocimiento de las erratas antiguas roma-
nas, y las partes que integran las Inscrip-
ciones de sus Correspondientes Inscripti-
ones, se haze preciso suponer, que en las la-
tas antiguas se experimenta una diversidad

differentes
 cada de voces en la expresion en las la.
 cada una de ellas, por las por las quales aunque
 se tuviere en su execucion un mismo fin
 como en su representacion como era representen
 un Personage de marro, con todo se
 aplica a cada una de ellos su
 propio, y peculiar sentido, distinto de los demas
 Inscrypciones se aduenza esta ex
Signum, como en la de Anique

que aunque de
 que aunque sea por
 todas ellas en mismo
 el objeto, y fin, como
 una representacion en
 vason. Mismo, con
 cada una de ellas.
 todas podran tener
 un mismo sentido
 y distinto

Eravones impacion

- (1) tabla n.
- (2) tabla n.
- (3) Murator. Inscr. rom. tom. 1. p. 452. n. 4.
- (4) Murat. Inscryp. tom. 1. p. 470. n. 1.

ra signum ex aere conlato dedeaur(1)
 en una Imago, como en la de Capua
 unum Imagin, et columnas dedeaur(2)
 en una simulacrum como en la de Roma
 como simulacrum minere unum(3)
 y mas frecuentemente
 Pero en las frecuentas Erava, como en

una voz signum
 como en la de An
 quebra signum ex
 exe conlato dede.
 unum(2)

Las citadas expresiones correspondia en lo anigo a cada voz de
 y una

Erava, y una
 expresiones, como

la de Andalusia Cayo Marco Quirino
 Clemenn, Rescanemium ordo Itarnam po:
 ni iuris, et dedeaur(2) y una semejante.
 El conocimiento del propio sentido, que
 correspondia en lo anigo a cada voz de
 las que una de esas voces era una Imago.
 una expresion distinta, y las de que una
 he Murator una una Imago, simula:
 cation, que hace Murator en su recolec
 cion con en la Inscrypcion de Capua

Imaginem, et columnam dedicavit (3)
la de Simulacris
y en la de Roma Simulacrum mure

nerve xeritur (A) y otras semejantes
que podran hallarse, me llevaron a
pensar si havia alguna diferencia entre

estos nombres xeruidos que indicaban
en las ~~palabras~~ quieros decir, si la etimologia
era lo mismo, que el simulacro, y esto

o Imagen, y si baxo la voz signum
se podia entenderse tambien la Imagen
Simulacro, o Erama.

Decianse generalmente se tomava
p aquella representacion con figura, o aque
muy parecida.

La figura que tenia alguna semejanza
con lo que representava fue el figurado
de toda etimologia, como hombre, y baxo, abunde

ona cosa inanimada, porque ~~se~~
denominando la denominacion Simulacrum, de la se
dicha voz de la misma similitud, que tenia

mejante, que havia de tener (5) tambien
la Erama propriamente se tomava
por Simulacro, Imagen, o signo, y con est

tres denominaciones Namo Ciceron
ala Erama de la Mexeris tanagra, que
Clodio havia hecho levantar en su mis-

(A) Index lib. B. c. 2.

(6) Cicero pro dom. c. 43.

(7) Veger. lib. 2. c. 6. Sabor.

de numm. anng. lib. 1. c. 4.

Panvin. de Imp. roman. c. 16.

(8) Salustius de bello Catil. p. 10.

Lipin. de Men. c. 3. §. 4.

(9) Varro de re rustic. lib. 3.

Cir. Livy epist. 3.

(10) Plin. lib. 34. §. et 36. 15.

Cicero in Ver. A. 1.

ma casa luego ^{que le} goss de haver sido destruida
de de Roma (6). Las Imagens de los
Emperadores tambien se llamaron signa

(7) El signum se toma tambien por la
errania (8) ^{y parece que} ~~efectivamente~~ ^{hava} no diferencia al
guna entre el signum, y errantiam ^{averdada} ~~an~~

razon de la materia, y forma de que con
stavon, ^{su} ~~como por razon de la~~ similitud

o condicion. La materia de las que lla
maban signum era oro, plata, metal,

y ^{tro Lino} marmol, o marfil. Varron hacienmen

cion de los algunos signos de marmol

y de metal (9) ^{y Cicero} Plinio ~~repeten~~ ^{repeten} en repen

das ocasiones ^{repeten} muchos signos ~~de~~ de

marfil (10). Que de las mismas materias

se fabricaban las errantias se vera despues

explicando ^{para} ~~quando~~ ^{los} preceptos, ~~o reglas~~

^{inteligencia de ellas} ~~conspicuas~~ que ~~deben tener presente~~

^{para la correspondencia} ~~de ellas~~ ^{para el conocimiento} de ellas. Algunos Au

tores han querido decir, que las errantias

se diferenciaban de los signos asi por su

forma, como por la condicion de lo que

representaban: con esto dixeron, que la

para la correspondencia
de las materias
para el conocimiento
de ellas.

se decía y era *Imago*, quando se representava ala vista un cuerpo entero

en la representación, y *signum*, un cuerpo mediado: que la *Imago* era representada

en propia de un hombre, y *signum*, de un Dios. *Imago* que no son *admirabilis* y

erray *exculpatione*. Marco Tulio dice con en la oración contra *Vergilium* llama

hace *memoria* de dos *signos*, uno de *mas* *signo* de *Cupido*, y otro de *Mercurio*, y

con las palabras con que se explica, *signum* *conveniente*, que no eran cuerpos divididos

Imago también *signo* de *Jupiter* *Imperator* (2) y ninguno ne

go, que no fuese *entero*. *Imago* de cuerpo entero. El mismo *Ciceron*

llama también entre los *signos*, las *virgines*, que imitando la *comuere* *amarca*

las *corporeas* *purpuras* llevaban *sacrificios* en *canallas*, y *manifiesta* con *evidencia*, que no eran *Dionysos*

por *signos* por *distinguerlos* *tribus* *habe* *canallas* *phoras* *Deorum* *simulacra* *resumme* (3). *final*

mente *Plinio* *avegusa*, que por *haversele* *dispensado* a *Marco* *Escavro* el *honor*

(1) Cicero in Verax 4. 1.

(2) Idem eod. c. 38.

(3) Idem eod. c. 38.

(4) Pliny 3A. 2. 2.

De edit, en la se víxon tray mil signos en
la cena que por dio al Pueblo por esta
gracia, y es inverosímil que todos bany
signos, todos fuesen de Dios.

¶ Aunque el simulacrum abusiva
mente se usava por aquella
figura, ya de hombre, ya
de bestia, o de otra cosa inanimada, con
todo simulacrum propriamente aque-
lla estatua, a quien se impendia
algun culto, o Religión, ni en
otro sentido diferencio (sue-
tonio la estatua del Simula-
cro). De esto se sigue, que
el simulacrum era, primo la
estatua de alguna Divinidad,
segundo la de algun Exce-
pcional, o Reyna particular, a quien despues de muertos se le
Dioy, o se le tribuava una veneracion

No obstante se advierte alguna distincion entre
la estatua, signo, simulacro, o Imagen.
La Imagen propriamente era aquella fi-
gura, que se expresava con cera, o se
representava con colores, y pintura, y en
este sentido se diferenciava mucho la
Imagen de la estatua: aquella era de
cera, o bien pintada, esta de piedra,
o de algun metal.

Ya se sabe, que se merecian los Romanos
tribuavan tambien un culto divino
a las estatuas de aquellos, que ^{a quien el respeto} ~~se le~~ ^{hacia hacia} ~~se~~
concedieron ^{una} ~~se~~ ^{les} ~~concedieron~~
como Dios despues de muertos, o bien
prestaban un culto casi divino a las
estatuas de aquellos, que por su hermandad
se merecia, como eran por lo regular

coronadas, y coronadas con oro y ho-
jas de encina, olivo, Laurel, oliva

dedicada en el templo de Venus capitolina
de el simulacro, o effigie de Aquilona su
hijo, y venido de Cupido, Augusto le

coloco en su retiro, y abrazando dava
manos abrazos al simulacro siempre

entrava en el templo de el mismo hijo
el Emperador Severo con el simula-
cro de Juvenal

embaxador de Egipto desprecian
Roma a Egipto desprecian
Polonio

en el camino
panados algunos dias y combridades
una scena acceptaron con gusto

coronay de oro que le presento el caso
que lo colocaron sobre la cabeza
de aquel Rey en manifestacion del re-
verencia que se merecian

Cesar Domitiano honro a Choro con
una corona de hojas de encina, y olivo
Choro coronó con ella la errancia del
mismo Cesar

segun el may comun seant delo auroy la

Junon. cal. c. 7. n. 1.

Dio lib. 74 p. 842.

Junon. 18. 2. 9.

Maximial. 9. 24.

3^a Aprendida su materia, forma
y circunferencia de lugar, ~~se~~

Imaginar ~~se~~ aquella figura, que se ve
~~representada~~ ^{con} en color, y pintada, o aque:
~~los~~ cuerpos divididos, que se ^{representava} imprimen

con cera! ~~en un sentido como asi~~
eran las Imagenes de los Difuntos, que
se llevaban en los funerales de Genu,
iluminadas, y las ~~de las~~ ^{omas} ~~de las~~ ^{de que luego hablase,} ~~de las~~ ^{que se} ~~de las~~ ^{que se}
ordenes se collocaban en el carro de los

Quiero ~~en~~ de la presencia
de Laodamia, era diversa sus
caras con la Imagen de cera
que venia de Proerilaos, ~~ausente~~
ese por haberse en Troya
asi los describe ella misma en
boca de Ovidio. (Metoid. 13. 161)

caras. Valerio Massimo refiere de Cor:
nelio Africa, que teniendo colocado en
su Imagen en el templo de Júpiter, la
juraba de allí siempre que se huviese
de enviar alguno de su familia!

Valex. Max. 8. 15.
Cum tamen aena gens diversis militibus
que referat vultus et mihi, cera mag
Ni blandum, illi tibi debita verba
dicimus, amplexus accipit illa mag
de mihi plus in quod videtur Imago
adde solum cere, Proerilaus ex
me specio, sicut sine pro conjugis vero
est tamenam pover verba referre queror.

segun lo ~~se~~
Por el sentido que acabo de referir se di:
ferenciava mucho la Imagen de la Era
tua: aquella era de ~~cera~~ ^{o bien} pintada, o bien
~~representada~~ ^{se componia} con cera: era, de piedra, o
~~representada~~ ^{de} ~~algun~~ ^{de} metal.

El mismo Ovidio dice a Laodamia,
Remedio paraqf no pensare mag
en Proerilaos, y fue, que echase de
de su casa. Laquelle, esto es la Im
en de Proerilaos (Ovid. amor. n. 723)
poty, et Cera Remedio, quid imagine mura
Carpent? Hoc permisit Laodamia modo

La Era ~~esta~~ ⁿⁱ no es universal, ni siempre cierta,
En alguna vez, aunque rara se vea una
Imagen propriamente tal, divincra dela
errania, ~~cuya materia~~ ⁿⁱ ~~no~~ ^{se} ~~era~~ ^{de} ~~de~~ ^{cera}
como dixen, sine de una máscara. M. Cullio

Argellio (de Nat. Rom. c. 11) / Nardini Ciceron expreso en la arte oratoria, que
(Rom. ver. 3. 13. / Lipio (elect. 1. 29)
Turnebo (adv. 26. 3) / Donat (de ludo vigo con sus mimos) o por la Imagen de

(1) Cicero in Orat. C. 31.
Istas aen se concervan etiam
los Romanos, y en varias partes de

Demosteny, asegurando que era de metal
(1) tampoco debe limitarse a la Imagen

effigies de los antiguos en metal
y variedad de max.

a ser cuerpo dividido, tambien podran ha
llarse cuerpos enteros de cera, sin perder

el duntento de Imagery, por que en modo
de una en un los Romanos el fauro

y la orientacion representaron en cera

las (2)

(2) Titum. sars. de 125.

5. Por la ciniacion del Lugar, en que se hallare
Imagen para
culturamente de ~~algunos~~ ~~familia~~ ~~Museo~~ tambien se

(3) Senec. de brev. Benef. 3. 35.

Non. de Romm. Rom. C. 6.

Parum. de Romm. Roman.

Kobierzyk. de Luxu roman.

como si se hallare en un mundo den
del año
no de una casa antigua Romana: por que

guardan muy proporcionado en Lugar
pasaque los descendientes siempre que en

traxen o sabiesen de ella, y leyeren con

facilidad las virtudes de su antipassado
para imitarlos (A) Discursos tambien

(A) Valer. Max. 5. 8. 3.

por circunstantia no despreciable, ~~en~~
ver que adornos acompañan a las Ima
genes en dichos Lugar; por que siendo elga

no de las casas, Lugar propio de collocar
se la Imagery de gente Musse, expre

del fuego que hara
en ellos

Imago

siendo en ellos como contra el fuego, y
ofuscandose las Imagines con el humo
fue preciso precaver el dano, encerrando

las dentro en armarios, o thecas para
su conservacion. Plinius (1) sobre el caso

(1) Plinius in Romano. c. 6.

que se refiere, dice, que los senadores por
la alegria que tenian, iban en zepedias
al arroyo de las casas, y que abren
de los armarios, se regorjaban con las
Imagines que veian. X

Dixi que el lugar propio para las Imagines
de Senes. Munice era el arroyo de las
casas, particularmente, porque el de los Impera
dores fue viano segun la vicinicia de los

Imperios. Tiberio prohibio que se expusieran
publicamente Imagines que representasen su persona
sin preceder su consentimiento, y sola-

mente permitio solamente el erigir en
puercos con la condicion de no collocar
en ellos los simulacros de los Dioses, sino
solo los adornos de las casas particulares

(2) Suetonius. c. 26. n. 4.

(2) despues fueron los foros, y lugares
publicos, y en esto su principio des
de el Imperio de Augusto

[3]

continuar donde despues era usage en todas
las Provincias del Imperio, y en la ocasion

Imago

que se creava en Emp^o. Maxencio, despues
tubo por seguio el ceno Imperial, im-
bio a Africa, y a Carthago, para que se le
hicieran Imagines a honor de su Per-

sona (1) El Emp^o. Theodino mando a
Cynegio para que collocasen en publico
la Imagen de Maximo para que la
viesen todos los de Alexandria, y que
dansen en la intelligencia, de haverle
elegido por su companero en el trono

(2) El Emp^o. Arcadio prescribio, que
en el caso de haverse los parricis, u otros
publicos edificios, se quitasen de alli
sus Imagines, pero que despues de reparar-
los se volvieresen a ellos, y se collocasen

alli (3)

(3) Arcad. Leg. si quando. Cod.
de oper. public

Aunque
signu

la
signum en si, fuerlo mismo, que
segun dicen ~~la~~ ~~signum~~ con todo
~~la~~ ~~signum~~, que ~~signum~~. Solo se ad-
vertiran distintos en muy circunstancias
por raxon de
en quanto a la lantud del sentido; en
de su collocacion
por raxon del lugar en que se collocasen
en que estaban, y quando al lugar, y modo de collocacion
adornar, que acompañasen a la collocacion

~~Distinere era el signo de la estatua en quan~~
~~to al primero, porqz manuscrita en el~~
~~signo, que la estatua. Signo era ^{el} ~~una~~ ^{podia ser impresa}~~
 semejancia de un Dios, de un hombre,
 y de un bulto. La estatua de un solo
 Dios, y de un Hombre. El que se la
 figura que se hallava en el foro, y
 otros lugares publicos, y profanos, se lla-
 mava, *Statua*, non *signum*: la ^{que} *mima*
 que se exponian en templos, y casas, se
 decia *signum*, no *Statua*. *Statua* lla-
 mo Plinio al simulacro de Hércules
 que ^{mava,} ~~estaba~~ cerca de ~~los~~ ~~vestibulos~~. (1) pero
 segun ^{llamo signum a} Cicero los simulacros
 de Hércules, y Cupido, que Verrey ha-
 via hurtado de la ^{capilla} ~~estatua~~ de Hero
 manesinos (2). Las *mimae* estatuas
 si se sacavan de un lugar publico
 y se collocavan en uno particular, y
 privado se denominavan *signa*; y si de
 privado, en publico, *Statuae*. Todo esto
 era, ^{solo} porqz el lugar mudava el
 nombre. La figura que se hallava

(1) Pliny 34.

(2) Cicero in Verrey. 4. 3.

impresa dentro la misma materia, y
no separada de ella, sea indicio, que
fue signum; si separada de ella, sera
errama. Distincion y todo, que nos
enseña Mucoli para discernimiento
de las erramas y signos, y para cono-
cer el proprio sentido de sus voces.

Senrado todo este principio, digas que
para conocimiento de las erramas, y su

Inscripcion es preciso atender a quien

es la Persona que la exigió, o man-
do exigir, ^{ve en la Inscap.} qual persona

se designa en la Inscap, que exigió, o
mando exigir la errama. En mixami-

ento es tanto mayor el momento, quanto

se experimenta una variacion entre los

Romanos sobre la Persona que era el

peder de conceder, o hacer levantar el

ranco. La autoridad de conceder errama

desde el nacimiento de Roma, y en todo

el tiempo de aquella monarquia se halla

va vinculada en solo aquellos Reyes (2)

Populos eros, y en todo tiempo, que Roma
 se mantuvo Republica pendra de la au-
 toridad del Senado, y Pueblo: en tanto
 que siendo Consul Lucio Emilio, y Cayo
 Popilio, los Censory P. Cornelio Scipion, y
 Marco Popilio mandaron guardar todas
 las aras, que se hallaban en el foro
 de Roma a la excepcion de las que los
 que el Senado, y Pueblo hacian hecho
 llevar (1). En tiempo del Imperio, se
 arrojaron los Emperadores todo el de-
 recho, que antes tenia el Senado, y Pueblo.
 sobre esto particular; de suerte que
 a ninguno se llevara ~~errata~~, que
 no ~~prescribiera~~ la autoridad, o rescripto
 del Principe. Pero aun sobre esto hubo
 su variacion. En los Gobiernos de Empe-
 radores moderados, y buenos, a mayor de la
 autoridad del soberano, se necesitava
 del consentimiento del Senado (1) con
 el tiempo, y mayor en el durante el Imperio
 de Tiberio se retiraron las leyes todas estas
 Imperiales rescriptos
 preteraciones se convirtieron en despotismo.

No mismo a proporcion
 en las Provincias, en
 que se ^{no} ingran con se
 cuerdos sin la ~~partida~~
 la autoridad del Ma-
 gistrado Provincial
 an' lo ^{la ingran} ~~insinuan~~
 formula, es decreto
 Decurionum para en
 como la de Tarraconia
 que es decreto Decurionum
 quod facit, per mores
 que posita en (1) y
 una semejante

(1) Plin. lib. 10.

tan lo prescribio el
 Imp. Caligula segun
 declara Suetonio (1)

Qualquiera levantara estatuas a su arbitrio
y por qualquiera motivo ^{de su uso} luego a tal
~~en~~ ~~disposicion~~, que fue preciso compri-
miese con edicto. Mando el Emp.^a Clau-
dro, que ningun privado podiese levan-
tar estatuas sin el permiso, y consen-
timiento del Senado () Y esto indicaxan
aquellas formulas que se leen en re-
pendas Inscriptiõny delas estatuas appa-
bane senam, Decreto senaty; auctoris
senaty &c. Por exemplo la

de
Pauze que no obrante todays estas facu-
tades comunicadas al Senado, con
todo se reservaron los Imperadores
el supremo poder sobre el mismo
anupio respecto que los Imperadores
has Arcadio, y Honorio establecieron
por ley de que si alguno de los Turcy
permitiese que se le levantassen estatuas
de bronze, plata, o marmol sin preceder
el rescritto Imperial en pena
del ^{pagame al fisco} ~~anupio~~ ~~quadruplo~~ ^{del} ~~del~~ ^{del} ~~del~~ ^{del} ~~del~~
de todos los emplementos, que huviere

adquirido por razon de los empleos se
generado(). toda esta variacion ha
de tener presente el que se quiere,
examinar ^{en} la una Inscrip^{cion} lapida que
correspondiente a estrana antigua
~~de Autor de ella~~
romana, ~~pasa no equivocarse en la~~
~~la levanto, o hizo, levantarla; ni~~
saber ^{primamente} la epoca del
monumento, y ^{despues} ver si correspondia al
autor de la Inscrip^{cion} ^{aguel emlo} ~~una de los em.~~
los que sobre dicho assunto tengo
relatado.

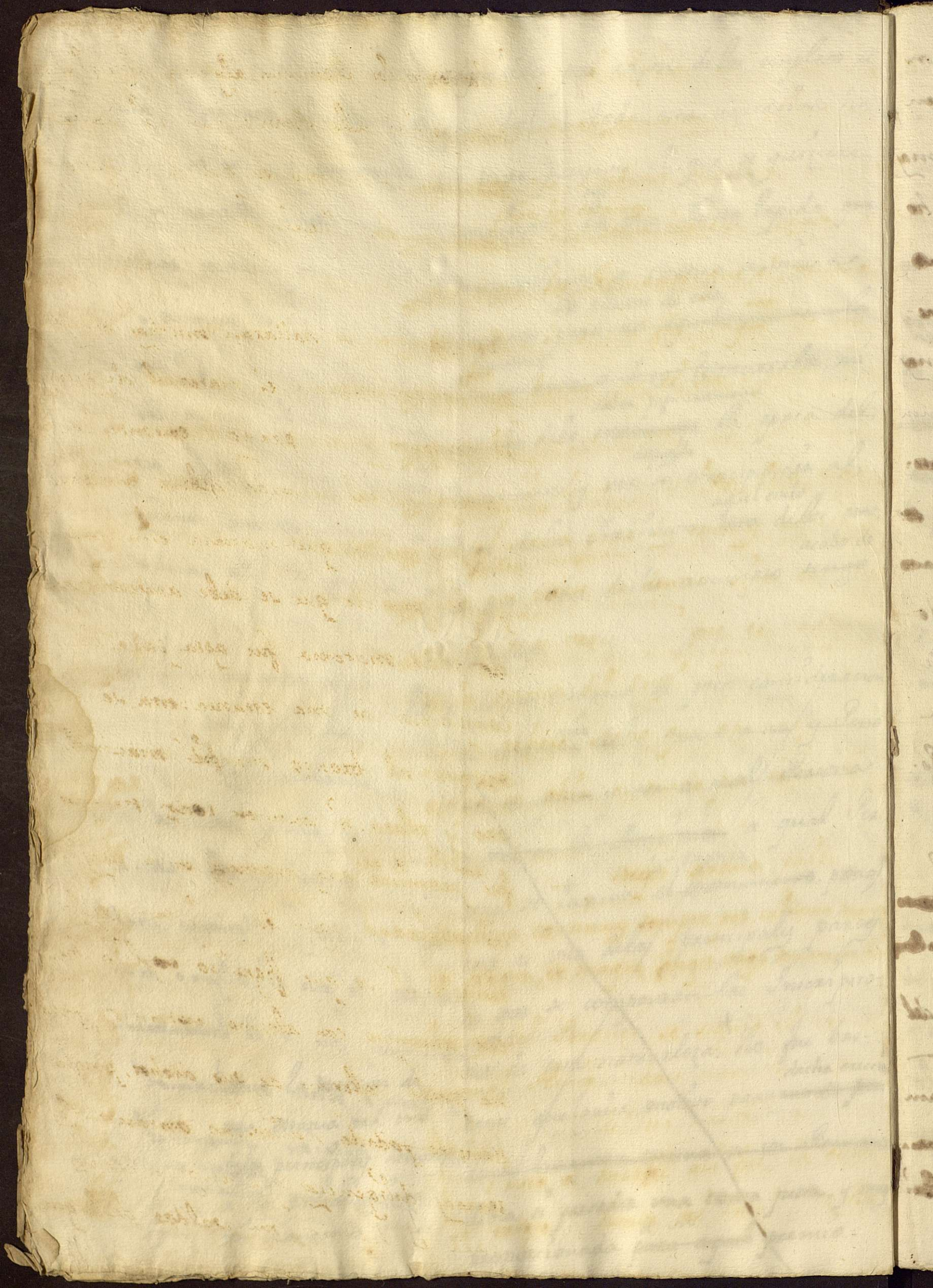
No es de poca consideracion
el examen ^{mas} de la causa, ~~o en y Person~~
~~na, a quien y ver a qual Persona~~
y ~~en la Inscrip^{cion} a qual sea~~
sona se levanto ^{la estrana} el monumento, porq^e
esta es una de las principales partes
de que se componian las Inscrip^{cion}:
nes de esta naturaleza. No fue bast^{ante}
tante qualquier motivo ^{dicha excusa} para ~~se per.~~
~~debe levantarse estrana a un Romano.~~
debia si preceder una causa justa, y muy
proporcionada ^{a un} para ^{aguel} premio.

† como la ereccion de
una estrana era uno
de los principales honores
a qui podia aspirar
un Romano

xe
ra
e,
m
s
lo
7
11
del
b
con.
de
go
acion
P
a
Sex
mgf
ery
no:
21:
recom
pa:
ano
my

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

a
)
n
a
o
m
o
a
a



Havrá entre los Romanos alguna Inscripción

correspondiente a la forma, que ^{se} ~~invenia~~ ^{usaba}

que ~~usaba~~ la materia, de que se compuso

como en la Inscripción

Pero tambien se hallaran muchas otras

que no expresaran el material, de que

se compuso, y así para que ~~carney~~ se

conozca el tal recuerdo, debna acudirse

a él, y ver de que materia esta com-

puesta: para lo que se debe advertir, que

no toda materia fue apta para la

composicion de una estatua: era se li-

brava al bronce, mármol, mármol,

oro, y plata: ni aun en todos tiempos

se ^{usaba} ~~usaba~~ estas materias, como ellas hu-

vo variedad, segun la vicissitud de los

tiempos. Lo se que figuró explícito bien

este anupmo con alguna estatua, pero

no pudo valerme de sus dichas, porqno

haviendo podido hallar, no ^{lo} ~~obtuve~~ ^{la}

varias diligencias que tengo a hechos

para el hallazgo, me valdre de lo que

...de grande ... *mahe Emanuel Piricon en su Lexicon*
de antiguedady romanay () Digo en

general, que ninguna materia fue may
usada, ni ^{para, los errany} que contribuerene mayor ho
nor entre los Romanos, que el mismo

bronce. Y la razon fue, porque este me-
tal, ^{fu} may barato que el oro, y plata, may
durable, que el hierro, y may permanen

te que el plomo, y errany. Era mate-
ria, q' servia para las errany no era so-
lida por parte de dentro, sino concavo

en las may vezes. Asi fue el cavallo
de la errany del emp^o Dominiano, de
quien refiere Plinio, que dandole vn

golpe, se oia el ruido por toda Ro-
ma ()
*— *Impi ardua pulu,**

*Machina: *continuy semper, per culmina montu**
*ir fragor, et magne *frugu vega muamuna dom**

Despuy del Bronce, se siguió el uso del
marmol. Plinio () hace mencion de
muchay errany de esta naturaleza. tam.
bien sirvió el máxfil, así fue la errany
q' se usó a honor del emp^o tiro Bai

... de Miconedy Rey de By
 ... en el foro trajano segun Pausa
 ... entre estas dos maxras fue may
 ... el maxmol, ya porque se mante
 ... y era de naturaleza
 ... ya por de tanto
 ... ya porque se mantenia may
 ... los shang de los
 ... por la dilatada forma de sus
 ... empezaron a hacerlas errant
 ... de plata. Pensaron algunos que esta
 ... en los tiempos de D.
 ... pero malamente; porque ya en
 ... el triunfo de Pompeio a mas lado vna
 ... de Plata segun refiere Plinio
 ... tambien vno su lu
 ... oro, y plata jamas el
 ... que se le levantaron
 ... en el capitolio. Erant errant
 ... de solo oro, y plata, como las ula
 ... del Emp^o Dominano, y la que
 ... mando poner Caligula a su honor
 ... en el templo de Júpiter.

fueron ^{tambien} ~~lata~~ solamente de oro metal, pero cubierta
con oro. asi fue la estatua, que Ma-
mo Acilio Glabro levanto en el tem-
plo de la Piedad en Roma, a honra de
su Padre Glabro, despues que uno huvo
viendo al Rey Aniocho en Thermopy
tas (). Esas estatuas no de oro, pero cu-
biertas, o perfoladas con oro, se llamaron
estatuas no chapadas imbricatas, por
las ^{ser muy} ~~ser muy~~ delgadas chapas, o hojas de
oro, que en si ~~serian~~.

Con estas innumerables autoridades quedan
bien manifestadas la importancia, y ne-
cesidad, que de no entrar a ciegos en
el empeño de conocer una estatua Ro-
mana, quando la Inscripton, que le
corresponde, no diga expresamente que al
tal se le dedica estatua. Debe mirarse
si el monumento se halla compuesto de
una de las maneras, que acabo de referir
a en qual tiempo fue levantada, y si la
manera, que indica la estatua, correspon-

† en que poca mas o menos
se discurre. Haverse levantado al uso del tiempo. La forma de con-
tado la estatua

regíxlo, es acordarse de todo, y tenerlo por
seno para no incurrir en equivocaciony.

El mas delo medio ^{propio} que ~~se~~ ^{se} ~~tiene~~ ^{tiene} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~corazon~~ ^{corazon} ~~sobre~~ ^{sobre} ~~la~~ ^{la} ~~manera~~ ^{manera} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una}
que acabo de u: ~~que~~ ~~se~~ ~~representa~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~corazon~~ ~~sobre~~ ~~la~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~una~~

Enn, aun ay ~~en~~ ~~el~~ ~~corazon~~ ~~una~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~representacion~~ ~~de~~ ~~ellas~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~de~~ ~~mu~~ ~~cha~~ ~~may~~ ~~ar~~ ~~dua~~ ~~adquisicion~~. ~~adquisicion~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~se~~ ~~encaminan~~ ~~al~~ ~~fin~~

mixta la forma, magnitud, accion, o
gusto, sentido, y adorno, que ~~se~~ ~~acompa~~ ~~nan~~ ~~ala~~ ~~Orama~~

En quanto ala forma dela Orama, que se
presentare ala vista se debe ^{examinar} ~~advernar~~, si

representa tan solamente una parte del
hombre, como ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~representa~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~Orama~~

que ~~tan~~ ~~solamente~~ ~~representa~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~hombre~~
de boca, o ~~bien~~ ~~se~~ ~~representa~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~hombre~~

entero, y ~~en~~ ~~el~~ ~~corazon~~ ~~o~~ ~~bien~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Orama~~
una columna, ~~o~~ ~~bien~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~hombre~~

en cavallo, o en carro. ~~Examinar~~
de todas estas representaciony conyuan

no poco ala inteligencia delo Inscrp.
non, que se hallare al pie dela Orama,
o ala del mismo recuerdo.

La errama representada solamente una parte
 principal del hombre como una cabeza
 sin brazos, ni pies en una piedra quadrada
 y esta se hallare ~~del Dios Mercurio~~
~~particularmente si se hallare en una~~
 caminata de dos, tres, o quatro caminos
 antiguos Romanos, sera representacion no
 de hombre, sino del Dios Mercurio;
 porque los Ethnicos Romanos erraban
 en la comprehension, que Mercurio era
 el Presidente de los caminos, y asi menaban
 alli las erramas de este Dios en ellos, y en el
 citado lugar para indicar la diversidad
 de caminos, y a donde cada uno se en
 caminava paraq[ue] no errasen los caminos
 seg[un] (2) tambien erro para correlacion a la
 fabula, de que ~~teniendo~~ Mercurio
 el por mensagero de Júpiter, descendio del
 cielo para limpiar los caminos, sacando
 todas las piedras que hallava en ellos
 para que los hombres transitaran con ma-
 yor comodidad (3). Dexo erro, porque
 no dexaraxo tan preciso a su conocimiento
 y era voy a la explicacion de las demas.

(2) Guald. sup. loc. p. 901. Ben:
 grec. de ~~publ.~~ lib. A. sec. 43. §.
 A. D. et ad illud Henning Holmsten
 Continuum ~~publ.~~ the. Sacra. tom. 4.
 1802. B. Canon. theol. genit. 1. 13. §.
 Guther. de ~~publ.~~ man. 2. 26.

(3) Cusath. Homer. adij. 2.

Cap. 4

Obras, y Lugares publicos.

1 Bajo estas generales voces Obras, y Lugares publicos vendrian comprehendidos en este capitulo aquellos edificios de los Romanos, que servian para la publica, y comun utilidad, como arcos ^{de los Romanos} Triunfales, Evruas, Tropeos, Columnas, Obeliscos, Caminos, Piedras millares, Puentes, Aqueducos, Muros, Puertas de Ciudades, Circusos, ^{Periconos} Theatros, Baños, Amphiteatros, y demas. Las muchas Lapidas, e Inscriptones Romanas de Cataluna, y Espana, que concernientes a estos respectivos asuntos halli publicadas por Guicardo, y otros Autores precisan a mi obligacion de innuar a V. Ex.ª por orden, y lugar las reglas mas principales, y proprias, que corresponden a cada uno de estos monumentos con distincion a los demas.

De los Arcos Triunfales, e Inscriptones que les corresponden.

2 Day por precepto universal, que por nombre Triumphus

parece no poca variedad sobre el modo de concebirse, era

En alguna Invasión Romana aquellas demostraciones
de regonjo, y demas ceremonias, que con sobrada exaupulo-
sidad solemnizaban los Romanos à honor del Emperador
que havia vencido al enemigo en una función de guerra
aumentando con esto la dominación del Imperio (1). On-
to la individuación de los ritos de un Triunfo romano
pues que con bastante expresión lo explicaron Julio Ce-
sar Bulengero, y Francisco Modio en sus peculiaris exara-
dos (2): Y así, siempre que se presentare ala vista una ta-
pida, o arco triunfal con la citada expresión se podrá
recorrer a dichos Autores para conocimiento de dicha vo-

3 Como el triunfo era el mayor honor a que podría llegar un
Emp.^o Romano, pues que ninguna gloria se tenia por ma-
yor, ni mas verdadera, que esta, que se adquiria con el
valor, y espíritu, a causa de esto una vez concedido, y ex-
curado el triunfo se exigian los arcos triunfales con
Inscripciones correspondientes, con que se indicase la he-
roicidad del Emp.^o que triunfó, y se perpetuasen su me-
moria. En general indicaban aquellas expresiones

(1) Valer. de re milit. rom. lib. 7. cap. 4. Rosin. et Dempst. annq. roman. lib. 10. c. 22. Sigon. annq. jur. Civ. roman. lib. 2. c. 10. Panvin. de triumphu cap. 1.

(2) Fran.^o Modius de triumph. veter. thes. Gronov. tom. II. p. 966. Jul. Ces. Bulen-
ger. De triumph. spoliis &c. thes. Gronov. tom. II. p. 862.

De los Arcos triunfales Romanos, estas voces Senatus, Popu-
lusque Romanus o bien con todas las letras, u bien con las
iniciales de cada nombre S. P. Q. R. aún se advierten en el
arco triunfal del Emp.^o Tito Vespasiano, y en el de Con-
stantino Magno, que hizo delinear en sus obras el P. Mon-
tfaucon (7). Expresiones, que indicaxan, haver sido el Sena-
do, y Pueblo romano, quien mando la ercción del edifi-
cio triunfal, dependiendo como dependia el honor de un
triunfo de la autoridad, y decreto del Senado, con la aproba-
cion, y consentimiento del pueblo (8).

Esta regla general recibe sus excepciones. Supuesto, que en el
edificio concurrían todas las demas circunstancias, que in-
dican un arco triunfal romano (las que se explicaron
despues) no podra negarse, que no lo sea, aunque no se
puesse en el el Decreto del Senado, y Pueblo. La facultad
de exigirse estos monumentos concierne a vezes en la au-
toridad sola del Soberano, a vezes en la de una Universidad
o Collegio, y aun en la de alguna Persona particular (9)

(7) P. Montfaucon annq. expliq. tom. 4. par. 1. pl. 16. et 17.

(8) Mader in Journ. de triumph. cap. 1. Sigon. de annq. jur. Prætor. lib. 2. c.
10. Nicotus de triumph. 9. §. 3. Dempst. Paraly. ad Rom. ant. tom. lib. 10. c.

(9) Jul. Ces. Bulenger. de triumph. polit. bell. lib. 1. cap. 2.

En el arco triunfal levantado en Roma entre el mon-
te Palatino, la escuela griega, y el templo del Dios
Jano quadrifonte, y dedicado a los Emperadores Septi-
mo Severo, y Marco Aurelio se lee, que lo erigieron
los Platones, y negociantes de aquel lugar: Argentarii
et Negotiatores Deorum numini eorum (10). En la Ins-
cripcion, que se lee en el arco triunfal del Emp.
Gallieno, y su Consoxre se dice: Gallieno, ex Opore ejus
M. Aurelius Victor dedicantissimus numini, majestranque
ejus (11) indicando, sex un particular, el que le dedi-

La Persona, a quien se halla dedicado el arco, y la causa de
su erccion son los dos medios, con que se caminara
ala inteligencia del monumento. Cuyo, que no habra
mucha dificultad en quanto al conocimiento de la
Persona, porque en todos, o casi todos los arcos se expres-
sava. En caso de no hallarse, notada se deboran. Con todo
parece sea precisa una precaucion: durante la Republica
ex se levantavan solamente Erancias, y adornos triunfa-
les segun el dicramen, que dixen sobre esto Thomas

(10) Fran. Modius de triumph. lib. 1. cap. 28. Boissard topogra. urb. Rom. (4) p. 14.

(11) Apud Jul. Ces. Buleg. loco citat.

Demostero, y francisco Modio por razon, y monuo de un tri-
 umfo (12). Imperose el uso de los arcos triunfales en tiempo
 del Imperio, dedicandose solamente en sus monumentos a
 honra de los Emperadores Romanos (13). Como se advierte al-
 guna confusión en los nombres de los soberanos, aquí se
 tendran presente aplicaran aquellas reglas, que en el b. de
 los Emperadores insinúa, hablando de sus nombres (14).
 Con este medio se evitara del todo una equivocacion
 sobre la Persona del Emp.^o de que hablase el arco. En
 el caso de no hallarse nombrado Emp.^o alguno en el arco
 porque hay algunos que no tienen Inscripcion, se exami-
 naran con escrupulosidad todos adornos, porque estos con-
 tribuyen mucho para la inteligencia de la Persona, y así
 se tendra presente todo quanto dixi hablando mas arriba
 hablando de ellos.

Algunos arcos triunfales se hallaran sal vez, dedicados a los di-
 oses. Guñerme insinúa uno, que el Emp.^o Ciro Cesar Nupa-
 riano consagró a honor de Marte Apollo, y Minerva, segun
 la Inscripcion, que allí copio: Imperator Cuius Cesar Nupa-

(12) Thom. Dempster. Paralip. ad Rom. anng. rom. lib. 1. c. 13. Modus de triumph.

(13) ...

(14) Vease el b. de los Emperadores, que se halla en esta misma etane pag.

... ⁽¹⁵⁾ *... Cesar Augustus, septimo consul, Maximo Apollini, Mi-*
... Arcum &c. Como Los Ethnicos Romanos conia-
... gravan a sus Dioses templos, aras, meras, muras, puertas
... Ciudad, Bragula &c. segun es de ver del cirado Gu-
... therio: asi tambien no admire repugnancia, que dedicas-
... en algun arco triumphal a honra de las Divinidades
... que fingian efectivamente. Augusto consagro a Neptu-
... no, y Maxre el lugar de los reales, de que se havia sea-
... vido en Arc el lugar, nombrado en lo antiguo Aenus
... adornando todo con deijos navados (16). Ni es tampoco
... averonimil admittivera distincion unos, y otros monu-
... mentos en la Diligencia, y respeto.

La causa, y motivo porque se erigio el arco, que se presenta-
re ala vista, se manifiesta regularmente de la misma
Inscripcion, si se hallare en el, como el cirado arco de
Constantino en Roma: quod univcrsa divinitati, mensi
magnitudine cum exercitu suo, iam de Tyranno, quam
de omni ejus factione uno tempore juris Republicam
ultrius est axmis (17). que quiere decir por la victoria, que

(15) Guchorius de Uera. Jure, Pontif. lib. 3. cap. 10. thes. Græv. tom. 5. pag. 1.

(16) Jul. Ces. Duleng. de triumph. spoliis bell. &c. cap. 1. thes. Gronov. tom. 11. pag. 462.

(17) Boissard. topogra. Urbis Romæ. tom. 1. pag. 30. *... (1)*

Logos Commanino Magno del tyrano Masencio en el puen
se Miluo. Tambien en el arco erado de Septimio Severo
en la misma Roma se lee: ob Impallicam xunuram, in
periumque Populi Romani propagatum (18) y a este tenor
se podra advenir en los demas.

Supuesto, que el monumento sea un Arco triunfal, y no se co-
plique en el monio, o causa de su execucion, y no se capla
que conforme hay muchas Inscripçionny de esta naturaleza
ya en semejantes recuerdos, anonces se debuan coocer
(18) los hechos heroicos del Emp. a cuyo honor se levanto el
arco, para inquirir, qual, o quales fueron los triunfos que
se le dispensaron, sin dexar de vira las observacionny, que
inducian despues hablando de la figura, y material, y adve-
nor del arco.

Advenis tambien, que a vezes se levantavan eno edificios
a no ma, que por adulacion, y para conciliarie la gra-
cia del Soberano. Mucho Duxo Nerón en la Germania
en el Senado de Roma se erigio un arco triunfal en la
via Appia (19) y otro en Pisa. El mismo honor se dis-
penso al Cesar Germanico despues de haver finaliza-

(18) Sueton. in Claud. cap. 1. n. 61. in

(19) Sueton. in Claud. cap. 1. n. 61. in

do sus dias (20). Y aun la misma gracia se dispensa
a Livia muger de Augusto segun refiere Dion (21)
Ataga ya la ultima parte, que es de la forma del arco
triumfal, su materia, ornato, y situacion del lugar
en que podria hallarse. Julio Cesar Bulengero (22)
designa con pocas palabras quanto es suficiente para
entender la forma, o figura de el, como fue en los
principios, de semicircular, y despues quadrada; de
suerre, que en el medio se hallara una puerta ancha
con su boveda, o arco correspondiente: entre el uno
y otro lado del edificio se advertiran dos puertas meno-
res tambien con sus bovedas, o arcos, sostenido todo con
quatro pedestales. Los Autores que se citan (23) ex-
plican todo lo que representava la referida forma, o
figura.

Tambien designa el citado Bulengero (24) haver sido de
ladrillos en sus principios lo material de esta fabrica
como lo fue el arco triumphal de Romulo: despues con
el discurso del tiempo, fue de piedra quadrada, y aun

(20) Tacit. annal. lib. 2. c. 83.

(21) Dio lib. 58. pag. 621. D.

(22) Jul. Ces. Bulengero. de triumph. spal. bellicis &c. lib. 1. cap. 2. thes. Gronov. tom. 11. p. 87.

(23) Jul. Ces. Bulengero. loc. cit.

De mármol como el del Cesar en el foro de Roma: el de
Dixio con sus hijos en la vía Appia: y el de Fraciano
y Theodoro no muy lejos de la vía triunfal.

El propio cuidado, y aun mayor se ha de tener en quanto
a los adornos, que acompañan al arco, porque de ellos se tras-
luce la causa de su erección. Da mucha luz para este
examen la distinción de adornos, que reconoció el citado
Bulengero en los arcos antiguos Romanos (25). Segundo
que innua este Autor los adornos de un arco (entiendo
lo gravado, y esculpido en él) unos se encaminavan a las
circunstancias, que ocurrieron en la batalla, y Victoria,
que dio, y ganó el Emperador, del enemigo, como eran
gravar en los arcos los despojos militares, armas, y demas
machinas de guerra, que se logro del enemigo: representar
lo exoyco qd el Emp.^o en la misma función, las Ciuda-
des, que ganó, el lugar, y or cerca, en que se dio, y aun
gravar la misma batalla en los vasos quaxtos del ar-
co. En el de Constantino como relata Bulengero, que se
hallo gravada la batalla contra Maxencio, y a este ty-
rano se repara echado en tierra, y encima del el Emp.^o
Constantino con su cavallo, como que le alcanza, y le ame-

(25) Jul. Ces. Bulengero. d. lib. 1. cap.

Al Emp.^o serrado en un Casco, coronandole una Victoria alada,
delante enre los despojos Judaicos la arca de la alianza
ladoje amovidas, las tablas de Moyses, una mesa, un Cande-
lero de oro, siete lamparas, y vasos vasos del templo de
Jerusalen, y vasos Judios con manos atadas alas
palmas (27). Con estas dos precaucioeny, examinado el adox-
no, que se repare en el edificio, y considerando lo que publican
las Monnyas, del Emp.^o, a quien se adviere dedicado el ar-
co triunfal, sera facil el conociemiento de el, y de la cau-
sa en su origen.

En lo que respecta al lugar, y situacion de un arco debe mirar
se si se hallava dentro la poblacion antigua romana, o
bien en camino publico militar romano; pues siendo como
eran estos edificios una demonstraciony del valor, y que ser-
vian para perpetuar la memoria, juzgaxon a estos dos lu-
gares, muy proporcionados para el destino.

Classimmi' Prætorij
Classimmi' Consularij
Classimmi' correctorij
Rectorij, Moderatorij Provincia.
rum, Juridicæ.

Specrabilis
Munus

Præfatus Prætorio
Adiutorij Præfati Prætorio
Quæstor Palati.
Magister officiorum.

Advocatus fisci
Advocatus
Magister secretorum
Magister epistolarum
Magister Libellorum
Magister secreti dispositionum

Proximij Sacrorum Secretorum
Adjutor
Antiquarius
Sarcophilus
Primarius
exceptorij
Librarius
Pragmaticarius
Secretarius.
a Secretis.

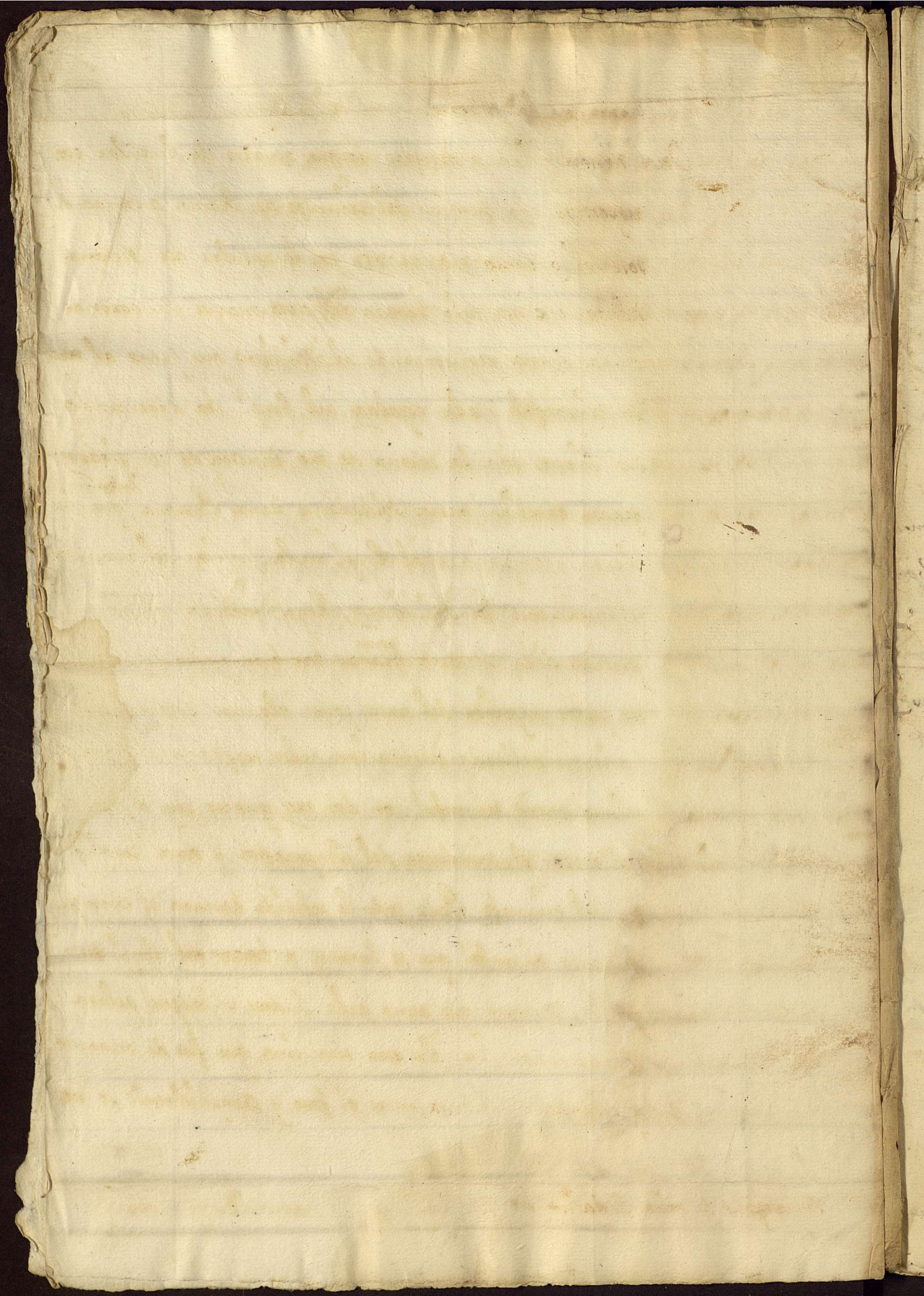
Referendarius.
Primicerius notariorum
Palatini magistratus
Magister officiorum.

faberij, et faberensis
Comes Sacrorum Largitionum
Comes Largitionum per Hispaniam
cum.
Comes Venetiarum
Comes avarum
Comes largitionum
per malitiam

Comy inelorum largimord
um pex afrcam

Offici' nomen ad Curly, Mi:
lirary et Palatinos magna
ty expenditur.

vel in aula, et comitari Prin:
cipis. vel in urbe romana
venar, et nova Rempublicam
administram, vel in Prorin
cru.



CLASSIS VII.
Opera et loca Publica.

UC 261

A.

Aditus et Cisterna Communis.

Ad sorores quatuor.

Aerarium Civitatis.

Agex et puteus macesa Clausus.
Vactione donatus.

Apodyreium ad Novitiarum.

Aqua.

Aniennis nova et vetus = Augusta perducenda = Claudia, et Anienis = Cornu
vane Aqueductus = Julia Septida Martia = Marcia Casulea Curia M
budina = Maxima = In fanum perducera salientis, Canales, Firulae, di
gilla Athera, Tecta Refecta = Salutaris = Vennina, Callae fontis, et
Venninae.

Aquaer Taberna.

Aqua Urbis Civitatis.

Aquae in Coloniam perducerae.

Cuaris restitutus

Aquaeductum in novis Athenis coepum a Divo Adriano Patre suo con
monavit, dedicavitque

Aquaeductus repurgatus.

Restitutus

Vicinis.

Arae.

Factae, et stantiae superimposito = simulacris, trophaeisque deco
ratus = Marmoris factus.

Arae Undecim.

Arae.

Arena et Podiume.

Atrium Auctionarium, et Mercurij

Augusti sacri stantia.

Atrium Vermiculorum, spicae, sedilia, pavimentum Praenitrus.

B.

Balnea restituta.

Balnearum.

Municipibus et Incolis datum = Peltrinatium, et Plareae reparatae =
Referum = Restitutum, et dedicatum = A No datum.

Balnearum.

Auxelianum cum Basilica = Et Campus Porcius, Aquae &c = Com
bustum restitutum = Gratianum = Marmorandum.

Basilica.

Polienda subauzanda.

Aditus, et Cisterna communis

Aerarium Civitatis

Agex, et puteus macesa Clausus

Apodyreium ad novitiarum

Aqua Urbis Civitatis

Aquaeductus

Arae

Basis restituta.

Bibliothecae Graecae, et Latinae.

C

Camerae limi. . . . Pro sub. aneret.

Cathalis Saleanitanus.

Concellum positum.

Cella, et Culina factae.

Cella tepidaria.

Cellarium.

Cisterna refecta.

Cisternae Veteres.

Civitanis aedificia refecta.

Civitas Tiburtinus in Planitiem redactus.

Columnas cum fastigijs, et parietibus Templi Deae Proserpinae Venustate
ruinam mirantes. . . . restituit, simul pilam in auxa dedit.

Commune puteus, et Ilex ad Triclenam

Criptae, et Ioviacus.

Cubiculum refecit sibi, et suis libertis, libertabusque parentisque eorum
concessit.

Cujus Statuae Dedicacione Decurionibus, et Auguralibus Sporulas, et Pop
ulo epulum dedit.

Cuius Sabini Testamento factum opus.

D

Deies Senrens Millia nummorum dedit. Itaque per singulos annos ex sex
ter. Unus Populo Pisauri Epulum die Natali filij eius dividerent, et ex
septem Unus quinto quoque anno munus gladiatorum edania.

Decuriones ponere Populo postulante.

Duxit viam à foro, fecit Cleivum.

E

Ex ducentis quinquaginta libris argenti.

Expediae cum Statuis.

Ex Teine, aqua in Municipium Flavium Eburum dedicata.

Ex pecunia publica, et Constatitia Municipem, et Incolarum.

Ex privato in publicum restitutum opus.

Ex Senatus Consilio factum.

Extra Marcensem in agro Praecario.

F

Flores Domitianaes Majores.

Prinores = Fauvianae = Pontitanae = Veteres = Veronianaes Majores
variae Ravennares.

Fines inter Mediro, et Corinenses.

Inter Vandalos, et Gothos. = Locum Dicaroum Diarum
Vifatinae.

Fini inter publicum, et privatum.

Fons, et aquaeductus sacri.

Fysius Musivo exponatur.

Forma aquaeductus refecta.

Fortunae statua.

Forum Basilicae

Populo Romano.

Fundamenta et Muri à solo facta.

Fundatrix loci.

Fundus Hexmedianus.

G.

Lexulis loci Decretis.

Gradus, et Epimodia.

Fari. = Cum Fundamentis aedificati. = Pericly.

H.

Horarum, et aquae distributio ad irrigandos agros.

Horologium.

Cum aedificio, signis, et Clathris.

Horreum.

Hospitium advenarum. Colonis, et inebis.

I.

Imagines, et Columnae.

Imago Domino consecrata.

In agro à pulveraria.

Incendio consumptum restitutum.

Indi et omidi mansio aedificata.

Indis statua.

Iter privar.

Ius aquarum

Ad puteum haustus aquae.

L.

Labeum.

Lacus Fary.

Cum aedemontis.

Lapis Niveus Virescens gemmarum signatus.

Laves Marmoris.

Lavaculi feriles Variorum.

Et figlinae, finitiae, et tubi Variorum in diversis locis.

Laves Patriae Populoque restituti.

Lavatio Servis Incolatum.

Lavae Septem, et octo ab Augusta Buxionum.

Litus Vicinum Viae Severianae.

Locand. in circulo.

Locus, Strata, Monumentum.

Locus Decreto Decurionum.

Locus ex Auroxitate. = Macellum Clavum.

Locus Sep. Convictorum, qui una epulo Veni solent.

Luceinae feriles Variorum.

Lycium, et Fons.

M.

Macellum.

Cum Columis, et tegulis = Mensurae, et pondera = et panarium = et

Locus Calidicum.

Macellum Mury, et Janua Circa Lacum.

Mansiones Saliorum Palatinorum.

Mensura Verris Olympi.

Mensurae Oleorum.

Et pondera.

Milliare parvum primum.

Milliare Praetoriae.

Restituta.

Monibus Via Distatae.

Muri Aethiopes.

Muros Castulone Veritate corruptos de suo refecit. Idem ad Balneum aedificandum dedit. Viam quae per Castulonem ad saluum si-
ponem ducit, aridius imbribus corruptam munivit.

Murum publicum.

Mury, ad Tiberem.

Factus ex D. C.

Longitudine pedes centum duo.

Parvum ducentorum.

Refectus

Refectus ex Sen. Consulo.

Restauratus.

Totus proprius.

N.

Nonageni pedes muniti altitudinis una.
Novum Castrum in Civitate Tarento aedificatum.

O.

Orodeum Silices restituit.
Omnia opera publica restaurata Telesiae.
Ornamenta triumphalia.
Ornamentum et Rosa.
Ornatus Theatrorum.
Opera aedificata ex diversorum officinis.
Opus byzantidis.
Favundum Curavit. = Pilaum sex maris.
Ovaria fovit.
Ovarium datur.

P.

Paedatura

Salute sicuti horri Pomorum fecunditate ditare.

Pavimentum factum.

Censeri septeni proximi Cippi restituit.

Piscina Balneum.

Piscina Municipibus dadas.

Plarea strata.

Pomelium ampliatum.

Pondera ad Macellam.

Examinata.

Pons de sua pecunia factus.

Ex decreto Decurionum. Murex et alvea restituta = Restituta
Pons Restitutus = Salus = Veterate collapsus.

Porta Romana Jovia.

Viennensis Herculea

Portae Urbis aedificatae.

Portici sua pecunia reficiunt. Curaverunt, Idemque. Item ejus
panem, vinum, spiritulas dederunt.

Porticum veterare corruptum restituit.
Fecit.

Porticus.

Et arcus = Et Columnae, superficies, strata, pictura = Circum
longitud. ped. c. latitud. P. XX. = In memoriam = Ad nudinas = Paga

Porticus restituta Gradus facti
Speritorem = Apud Bradium, et Securus.

Prædium constructum.

Prætoria, Porticum, et Cubiculum de sua pecunia posuit.

Prætorio aqua recepta.

Præcipua, or Memamentaria.

Pro Communitate Portus aedificium.

Pronomen publicus.

Q.

Quatuor annis ducis aquae Virginis.

Quingenta decem milia paruum à Cerrina restituta.

R.

Refectur, et Territur.

Rivi aquarum omnium.

Rivus aquae Claudiae Aug.

Aqua descendae Eusa factus.

S.

Schola exornanda.

Aug. Collegij Fabrorum Significiorum exstructa, et dedicata.

Signa Bracha, Herculis, et Omphales.

Veneris generis, et Cupidinis ad Theatrum Castellonensium posuit.

Simulacrum Minervae restitutum.

Sortes, et Oxacula

Spectaculi Sedes factae

Stabulum pro animalibus cursus publici.

Statio Parimonij.

Parimony Aug. n. n.

Statua Aenae.

Aenae hominis prope ora ferarum stantis = Aenea = Aenea Patru no = Ex aere = Aenara = Aenea Mercurij, Trulla argentea, Tac Agenti Pelvis aenea, ~~naei~~ Corinthae, Pugillares membranaceae, Operaculi eborci, Pixy, eborca, Tabulae Aenae. = In comitio.

Statua Corinthia seu ex aere Corinthio.

Decreta Patrono à Telesinis = Decreta Poetae = Decreta Patrono Ple bis Coloniae Juliae Piae = Digno = Donatus = In Foro Augustali = In fantez votis omnium, Alara = et Ornamenta. = Posita. = Posita Sa trono Sabernitiorum.

Statuae Aedificia, sedes marmoreae.

Dedicatio = Exericio = honore accepto Impensam remisit epulo dato cusionibus, et filijs eorum singulis H. S. X. binos Civibus argue Inedli. Item sexis Stationarijs singulis X. Sicilicos dedicavit.

Statua

Stranua Bassi.

Substruio et Tabularium.

Suburbanum Reutilianum.

Supex Cereia beneficia ad titelam.

Portus Parolanus pilarem Viginri novem cum sumptu fornicum
reliquo, ex aedario suo Imp. Antonius Pius largitus est.

T

Tabernae, et horreum.

Tabernam, vasa, et quae vides, de pecunia sua.

Tabula.

Tectum Porticus

Et Porticus cum suis colonis, et operibus duabus, et opera. tect.
De sua pecunia dedit.

Tegula fictilis.

Templum Apollinis Pythij.

In Rupe Sapi, et Pons.

Termini restituti.

Inter Arretinos et Paravinos = Inter Arretinos et Vicentinos = Po-
merij restituti.

Terminus totus in agro.

Testamento fieri iussum, et epulo de dicatione opus.

Theatrum et Procaenium facta.

Pompeji restitutum.

Thermae

Perivales porticus C. = Cum porticibus, et Basilicis = Reparatae,
Cum silvis.

Thermaium restitutum

Tribunal in Foro.

Et Columnae.

Turris ad Augustas

Et Murus.

V

Via Collatia servorum fugitivorum.

Vidua Augusta.

Via Aemilia millibus passuum centum octoginta octo à Roma restituta
Augusta à Porta Cimina usque ad Anianum = Et Castellum
Porta deliensis. = Alappara ad Emetam. = A Cisterna ad Do-
mum Strata. = Iuniora foro ab Arua ad Arcum = Per millia
viginti stadia = Ad Pontem Aufidi et Venusiam, aquarum in-
terrupt. et Larocinij restituta = Et Pons, Substructiones. = Publi-
ca restituta = Sacra à Calidico ad Trivium Junonis Curvis =

Strata pecuniâ publicâ = Suesani facta Triumphalis Strata
Valeria.

Viae, ex Androbo monae.

Teritudini adjectas substitutiones, ex eximiae = Per barbaras
Gentes parafarâe. = Et Semirae, Cloaca Stratae.

Viam Stravit.

Vias, ex pontes Veritate collapsos restituerunt.

Faciendâ curavit. = Et miliaria, facta renovarunt.

Viginti millia passuum à Munda, ex flavio Sigilla ad certimam
restituta.

CLASSIS VII.

Collegia, Corpora, Coloniae Municipia, Ordines,
'aliaeque' Universitates.

A.

Adjutores Procuratores Corporis

Amphictiones

Arcopagitarum Senatus, et Senatus Praetorum Vixim, et Populi Athenien-
um.

Potentissimi.

C.

Codicarij, Naviularij, ex quinque Corp Navigantes.

Collegae Aediles, ~~Reverendae~~ Patronomiae.

Decarij = Magistrarij.

Collegia Fabrum, et Centonariorum Coloniae Aetiae Augustae Fidelij
Mediolanensis = Tria quibus ex Senatus Consulto congregari per-
missum est.

Collegium Aedilium.

Aulaidium = Appaxatorum = Appaxitorum = Aenaidium = An-
genariorum = Anomatariorum Anoranorum = Augurum = Au-
guralium = Capulariorum = Centonariorum = Centonariorum
ordendrophorum = Centonariorum fori Novi = Centonariorum
Municipij Alerini = Centonariorum Orkanorum = Centona-
riorum Parmensium = Centonariorum Siasanorum = Cento-
nariorum Tolentini = Cultorum Bonae Deae Caesestis = Deu-
ridium = Dendrophorum = Dendrophorum Cassolanorum.

Dendrophorum Cassolanorum, Dendrophorum Parmensium

Dendrophorum Romanorum.

Collegium Dendrophorum Tolentini.

Collegium fabri.

Collegium Fabricum a hodie

Fabrorum et Centonariorum
Fabrorum et Centonariorum Decuria II. IX = Centuria.

Fabrorum, Centonariorum, et Naviculariorum.

Fabrorum, et Signariorum, et Dendrofororum.

Fabrorum Ariminensium.

Fabrum Dextonensium.

Fabrum Illiriariorum.

Fabrum Ignuvin.

Fabrorum laudensium.

Fabr. M. R.

Fabrorum Navalium = Fabrum Parmensium = Fabrum, et

Centonariorum Regiennium = Fabrum Salona = Fabrum de
vianum = Fabrum Signariorum = Fabrum Signariorum

Corpor. Aelaten. = Fabrum Signariorum Ostionum = Fa
brum Signariorum Corporatorum Aelatenium Familiae Ju

niatis Subianae = Fratrum Avulium = Fulginiae = Fullonum.

Gallorum omnium = Germanorum = Iovis Compagi = Iovis
optimi Maximi = Iumentariorum = Inventuri Vici

Appollineris = Iuvenum Braxianorum = Iuvenum Praetorianorum

Leviculariorum Caecalium = Signiferorum = Magnus
Vibitorum Divae Augustae = Praetorium =

Collegium Mentorum Machinariorum.

Mercatorum = Militum = M. Diditariorum = Naviculariorum

Naviculariorum Maximorum Aelatenium Corpora quor

que = Nautarum Araxiorum = Nautarum Aelatenium =

Nautarum Comenium = Nautarum Veronensium = Pabula

riorum = Pabulariorum Idertini = Panthei Romae = Pan

thalariorum = Pavimentariorum = Paurariorum, seu Pau

rariorum = Pevuariorum = Po. M. = Pontificum Praequa

riorum = Sabellariorum = Septim Augustalium = Servil

loriorum = Silvanis = Spectariorum = Iurozum = Tabulario

rum = Tibicinum = Venatorum = Veterianorum, sive Mar

tensium = Vtriculariorum.

Colonia Aelia Augusta fidelis Mediolanensis.

Aequensis = Aelia = Alba Pompeja = Anagnin. = Antium. = Apu-
lenis = Aquis Sextis = Ariminum = Arulanorum = Arigit-
na = Aventinorum = Augusta Firma = Augusta Gemella
A. Lanorum = Augusta Nemusis = Aug. Pankoz. = Auxilia
Augusta Prae Cantuariam.

Colonia Aupimana.

Aupimatum = Aupimi = Beneventum = Caesarea Vel Al-
dia Romulensis = Caupo = Carthagenensis = Casinum = Clau-
tas Julia = Claudia Apennin. = Claudia Celeja = Claudia
Maria Pia Sabunia = Copia Claudia Augusta Supinum =
Croton. = Daica Sarniz = Fabrateria Fidealis = Fanestum
= Faventia Julia Augusta Pia Barino. = Firmum Picenum
= Flavia Augusta Puteoli = Formianorum = Foropitium Vien-
sium = Hippellarium = Julia Apra = Julia Paterna Are-
late = Julia Augusta Apollinacium Rejozum = Julia Aug-
usta Paterna = Julia Castronovo = Julia Equestris = Jul-
Felix Aug. Caupias = Julia Felix Pisanum = Julia Fi-
delis Fuder. = Julia Meminorum = Julia Paiana = Julia
Paterna Marbo. Praetium = Julia Philippensis = Julia Vic-
trix Tarras. = Neapolitanensis = Luna = Lupina = Minturne-
sium Apenn. = Mintina = Neapoli = Nepe = Nicomediensis
Nolana = Nova Apulensis = Ostiensis = Palensis = Paetr-
Panthormidana = Pia Flavio Constanti Emerita Helveticorum
= Pisanis = Praenestina = Pivernensis = Puteolanorum
= Ravennata = Romulensis = Salernitanorum = Salona.

Colonia Sarniz Metropolis.

Scalabrana = Sarnia = Septina = Signa = Simizensis = Spole-
tim = Suesina = Tarentum = Talaria = Titia = Tudecan-
na = Venafis = Ulpia Trajana Augusta Daica Sarniz
Cephura = Ulpia Trajana Augusta Daica Sarnia.

Coloniae Aupimares.

Coloniae Pisanis = Et Incolae Puteolani et Incolae Romu-
lensis = Et Inquilini Lanenses.

Concilium Galliarum.

Immunes Hispanes Decuriones = Provinciae Hispaniae Citeriores =

Consis Civitatis Delphorum.

Concives Romani.

Contributum Navarorum.

Conventus Graecorum Platensium.

Helvericus.

Fabernaulorum.

Corpus Vendicophorum.

Eruditionum.

Fabrum Navalium Orientium = Familiae Publicae Libertorum et Servorum = Ferrariorum = Juniorum = Senulariorum = Venulariorum Or. = Magnariorum = Magnariorum Camerensium hie Palatinorum = Naviculariorum = Pirozum = Susceptorum Orientium, hie Portuensium = Fignariorum = Vriculariorum Lugduni Consistentium

Cultrices Collegij Fulginiae.

Curia Orientium Fabrum Navalium Vendicophorum.

D.

Decuriones.

Immunes et Corporarii = Immunes recepti in Collegio

I.

in Fabrum = Decuriones Tribulae Mutustae.

Immunes et Corporarii.

Immunes recepti in Collegium Fabrum.

Juventus Tribulae Mutustae.

L.

Legati Collegij Cenoniariorum Ostranzum.

M.

Magistratus et Cenatores Banaciorum.

Municipes Camertes.

Castulonenses = Et Incolae Americae = Et Incolae Aisinae = Et Incolae Urinque septu Suffici = Priverni.

Municipium Aetiae Celestae.

Polium Augustum.

Polium Abitto.

Aetium Virinaium. = Aetiae = Abingannum = Alominoxum

Apulum in Daia = Apulum Septimianum = Aetianum =

Asulum = Aisinarum = Aniae = Aridium = Brundisium

Caesae = Calatrinum = Cameri = Capenarum = Cas. . .

Calasici = Casulo = Coliponense = Diditandum = Felix, seu Fla-

virum Epia = Firmum Picenum = Flavium Ausigitanum =

Flavium Ebunum = Flavium Salpitanum = Flavium Ioro-

negitanum = Forum Sibiritanum = Forum Flamini-

Gauli = Hippelli = Hirontianum = Iuinum = Maximum Fla-

vium Sibiritanum Sigitense = Medulanense = Nevanari-

Maximianum = Numanum = Ostidum = Ostia Umbrae.

Municipium Picenum.

Placentinum = Pivexum = Puzolanum = Ravenna =

Rhegium Picinense = Riditaxum = Sarsina = Sen-

tinum = Septempedunum = Septimium Apulum = Serabi-
siense = Sibiritanum = Trinum = Tibur = Tibellum = Tucc-

fanum = Tuffum = Tusalanum = Verucellense = Verulan-

um = Vicentinum = Viminum = Marauense. D

O.

Ordo Aquasorum.

Aquasorum = Splendidissimus Aquasorum = Aquasorum

Maximorum = Decurionum = Splendidissimus Decurionum

Decurionum = Decurionum Puteolanorum.

Ordo, et Universitas Populus.

Ordo Decurionum et Aquasorum, et Plebs Universa.

Ordo, et Populus Abellanum.

Splendidissimus Aquasorum.

Ordo Populusque Ostellanum.

Ordo Populusque Arinas.

Ordo, et Plebs Arinas.

Ordo Beneventanum.

Splendidissimus Beneventanae Civitatis = Beneventanum

Riparianorum. Povenosque Bipillanorum = Et Populus
Calatiny = Celejensium = Comelensium.

Ordo Cingulandorum.

Populi inimus Consentinoorum = Splendidissimus Cornelsenis =
Deaxion. Dextorae = Municipij Diditanorum.

Ordo III. Empensium.

~~Hiempensium = Hipellation = Municipij floris Alibex = Mi-~~
~~nigi = Itaconensis = Interadnatum = Lucensium = Populus =~~
~~que Lupiensis = Therobigae = Thevaniae.~~

Ordo, et universus Populus ob merita et labores ejus honorem Biselli-
arus, et ornamenta Decurionatus gratuita obtulerunt.

Ordo, et Populus Neapolitanus.

Ordo Neapolitanorum.

Decurionum. Pelucinatium = Perusinoorum. Pitulanorum.

Municipij Puteolani = Populusque Phleginij = Populusque
Jalemitanij = Municipij floris delperensis = Municipij fla-
mij = Municipij floris = Municipij floris = Municipij floris.

Ordo, et Populus Lucinae.

Lucanensium.

Ordo Splendidissimus Civitatis Segusinoorum.

Septempedanorum = Municipij Leminatium.

Ordo Dec. Populusque Sipontinus.

Ordo Spoletinoorum.

Pop. Tarent.

Ordo Populi Tarentinoorum.

Tarentinoorum = Et Populus Telesinus = Municipij Tiberi-
ani = Civitatis Tifernarum Tiburinoorum = Valentino-
rum = Vejentium.

Ordo, et Pleb. Universa Venusinoorum.

Ordo, et Pleb. Uffigientis.

Ordo Civitatis Viducanensium.

Ordo Populusque Volturna.

Ordo Equestris.

Ordo Sacerdotum.

Ordo VI. Viralis.

Q.

Q.

Quinque Corpora Navigantium.

Quinquennales Collegij.

Quinquennialis Collegij Fabricam Signatorum Ostii.

R.

Reverentiam Deuotionum quam etiam Collegiorum.

Reperitur splendid. Collegiorum Fabricam, et Canonariorum Co-
miae Poliae Augustae fidelis Mediolanensis.

S.

Senatus Albanus.

Populusque Anagninus = Et Populus Menopolis, Anisiae = Et

Populus Anemuriae = Populusque Antinoenium Novorum

Græcorum = Populusque Aquinas = Aegragi = Et Aegragi

= Populusque Carcolanus = Ceranorum et Populus = Eph

siorum, et bi. Neocorus Populus = Populusque Ferentinus

Populusque Neapolitanus = Et Populus primorum Neocoro-

rum Perinthiorum = Populusque Volanus = Et Populus Pal-

mirenorum = Populusque Romanus = Jungerorum Athenis =

Et Populus Saguntinorum = Et Populus Sardinorum = Et Popu-

lus Sebasteorum Teopum = Sexcentorum Athenis = Popu-

lusque Spiniensis = Populusque Signinus.

Senatus Populusque Smyrnæorum

Sacratissimus Smyrnæorum = Populusque Tarentinorum

Populusque Splendidae Urbis Tauromenitarorum = Ter-

centum Athenis.

Senatus Populusque Thimiliceni.

Præstantissimus Thyatirenorum = Populusque Tiburis = Troze-

norum.

Sodales Marrenses.

Sodalitium Lanariorum, et Carminatorum.

Ubanorum.

T.

Tribules Corporis Seniorum.

CLASSIS. VIII.

Ludi, et Spectacula.

A.

Ausamara.

Acrisama Cerramina.

Aegy ludii Nicopoli

Adolescentes gymnicis coronati.

Adolescentes, et Juniores ad Lucram in Gymnasio.

+ Agitatorum.

+ Agitatorum Factionis Aesatae.

+ Agitavit in Factione Albana.

Agon Equestris Jovis.

+ Agonotheta.

Ludorum Aesulapiozum in Epidauris = Ludorum Auri-

nojozum Argis = Ludorum Antinojozum Mantinea-

Ludorum Augustalium = Ludorum Ioniozum = Magnis-

zum Parathenacorum Augustalium, et Caesariensium =

Sebastenorum = Ludorum Neineorum = Nisienorum = Civita-

ti Picozum = Thiatixenorum.

Aliptra sive Uncroze.

Amphitheatrum

Annona inter Spectacula Exhibita.

Archicereus seu Pontifex Synodi

Archimimus in ludis scaenicis

Archimimus.

Arifices in certamine pugnarorum.

Aselepidiy Ludii in Epidauris

Asaracha seu Gymnasiaarcha.

Athletarum

Augurales Ludii Neapoli.

Auguralia Pythia Phygariae.

+ Augurum laudatissimus.

+ Augurorum?

+ Augurorum Invidiosus.

B.

Bacchanalia

+ Bigainus

Bis Neolori.

Bis Praefectus ludis.

C.

Cancellarius Prim' Jov' (Jeu Jovi) Campi Roaxij

Cantus Caerminum Veterum Poetarum ad convivium.

Cantus Novarum Odarum.

Cantores Pythij Caerminis.

Cantores Rhapsodiarum.

Capitolina Examina.

Capitolini Iudi Romae.

Certamen Commune Asiae.

+ Ferarum = Iacrum Jovis Capitolini Romae lustris septo = Mu-
sicum Epusae Gymnicum = Puerile = Pythium.

Cerorum Cu 1107.

Choragus.

Choragus Pythiichae

Choraulae

Choregi.

Chori Cantores.

Circenses bis editi Castellone

Editi in Colonia Antipitana.

Circus

Circus Maximus.

Citharisthae

Collegium Iugis Juvenilis

Comices.

Commissus Trigesies septies

Commodiana Examina.

Communes Asiae Asiae Iudi Philadelphiae

Comoedi.

Comoedus.

Compitalicus.

+ Conditos favoris Praesinae.

Cosmeta.

Cosmetae seu ordinatores muneris exercebant.

Cusator ludii Magni Romae.

Jusus Inventoris = Iudi Magni = Primus seu Iudi.

Cusator Muneris Gladiatorum
Muneris publici.

Triumphus felicissimi Germanici secundi.

+ Cursus Equorum bigarum scilicet seu quadrigarum.

D.

Diapanon ludus Communis Asiae

Diaboli Ceramem.

Dionysiaci Iudi

+ Douca Mixmillonem.

Doliodromus

Dymachem.

E.

Editio primivulsa Muneris quinquennialis.

Eleusini ludii Athenis.

Eleutherii ludii Platidis.

Embologia Mulierum.

Encomiographus Imperatoris

Encomium in Musas.

Ephebi in ludis.

Epulum in rebus spectaculo datum

Equorum nomina per quos Agitatores palmas retinebunt.

Equorum Probatio.

Equus Celebris in ludis Circensibus.

Erecharius.

Eusebii ludii

Eusebii ludii Praenestis.

Eusebii ludii (Iudus)

Ex editis Circensibus.

+ Exeritator Factionis.

F.

+ Fatio Albata Praenestina = Pessata = Venera.

+ Familia Gladiatoria Caesaris.

C.

- Galatharches
- + Gladiatores, sive Monomachi.
- + Gladiatoria.
- + Gladiatorium bina species instituta à Maximo Ornatissimo.
- + Gladiatorium Munus.
- + Gladiatorium Munus Pisauri.
- + Gladiatorium Viginii Paviae.
- Grex Urbansium scaenicorum
- + Gymnasiarcha.
- Coronatus = Luctatorium = Perpetuus = Urbis Romae.
- + Gymnasium.
- + Gymnicus.

H.

- Hadriana Herculea Cerramina.
- + Olympia Cerramina.
- Hecatombe implorata inter specula
- Hellodarcha Amphitryonum.
- Heraclii ludii Thebis.
- Herbaria sive herbanica Animalia in ludis.
- Hieronica
- Hieronius bis coronatus.
- + Histrionum Novae Comediae
- + Ienicus = Novae Tragediae.

I.

- Infans Gymnicus.
- + In Urbe Anichiale quatuor vicorum.
- + Iocorum scaenicorum.
- Iovis Capitolini sacrum Poetarum Cerramina.
- + Isthmia Cerramina.
- + Isthmici ludii.
- Iuvenes et senes Delichonum ad ludos.

L.

- Iocorum scaenicorum.
- Iura.

+ Iucrae semel Victore.

+ Iuratores.

Iudi.

Asripp.
Amphictionum = Apollin^{is} = Atrienisij = Aug. = Divo Augusto, et
Jovineae redus Comit^{is} = In Circo = Fer. quod eo die C. Caesar
est natus = Feriend^{is} annuarium = Adianer^{is} = Isthrisij = Divi Julij
Natalis = Olympici = Ad Oli. in Comit. = Palmarex = Panhel
lenij = Pleb. Com. = Publici = Romani = Romani Magni = Jabi
ni = Saeculares = Saenij = Memnes = Siermales = Victoriae
Caes. Divi Jul. Comit.

Iudus Communis Bithiniae

Magnus = Matutinus = Publicus = Pignorum.

Iusus Inventuris.

M.

+ Magistr^{is} Herculis in ludis.

+ Magistr^{is} Iudi lit.

Medius quorundam factionis Cicer^{is}.

Medius Iudi Magni.

Megalasiae.

+ Mimij.

Minevae Anterignanae Iudi Romae.

Mimic^{is} Iusti Secundi.

Modulator Perfeunij.

Mudidi, et elegiae decoratae inter Graecorum ludos.

Munerarij.

Munerarius, sive qui spectaculum aliquod exhibet.

Muneris spectaculum

+ Munus Gladiatorium.

+ Nijamillorem Doctorum

N.

+ Nemaea Certamina.

+ Nemea ter Victore.

+ Nemei Iudi Aego.

Neocoites.

Nomothetes.

O.

- Stadium ad Athletas.
+ Olympia bis Victore.
+ Olympij ludi Athenis.
Iudi Pisis.
Operarius in ludis scaenicis.

P.

Paedotriba, seu Magister Exercitiorum.
Gymnaeus.

- Paedotribae.
Palaestra Gymnaeus
+ Pancratiastes.
+ Panxarium
Panthenenij ludi Athenis
Panhellenis.

Panromimus

huius temporis ab Imp. M. Aurelio Antonino Imp. Pio felicibus.
Coronatus.

- Paradoxus.
+ Pantorhlem.

Periodonicus.

Perpetuus xistarcha

Poema in Musas.

Poesis Novae Comediae

Poesia Comicae Dramaticae

Recentis Comediae.

- + Pompa seu Processio in Spectaculis.

Pontifex totius Christi.

Praeco.

Praefectus Cerraminibus Musarum.

Gymnasio = ludorum Athenis.

Praemia et Salenta in Cerraminibus proposita.

Praepositus Ornamentario ludi Magni.

Praesides in Gymnasio.

Primi Magister.

Princeps XXI. Seniorum Palaestrae.

Procurator factionis Pervatae.

M

N

Judi Gallici = Judi Magni = Judi Martini = Pantomimorum
Antonini Aug. Pij.

Procuratores lib. Comm. Judi Martini Caesaris.

- + Pueri in ludis Victoriae
- + Pugil victor bis Olympiadum.
- + Pugiles
- + Pugilum Ceramen.

Judes quotannis Instituta Publicae Orationum Pecunia.

Pyraulae

- + Pythia bis victor
Ceramina Delphi = Sibae.

- + Pyryi Judi.
Carminis Cantores = Judi Delphi in Magnesia = Milesi =
In Paige = In Side = Thessalonicae.

Q.

Quinquennale Ceramen.

- + Quinquennium Puerile.

R.

Recitatores.

- + Reriarum
- Propos ab scaena.
- Rudiarum

S.

Sacroralia sacra Ceramina.

Sacri Judi Magni Accipientes ex Pythae

Sacularia.

- + Saltarij.

Saryographus.

Scabillarij.

- + Scaenici
- + Scaenici Judi.
- + Scaenicij.

Scaenici Graeci.

Scholam Dederunt.

Scriba in ludis scaenici.

† *Juara in ludis scaenicis.*

† *Juuroz.*

Simulacrorum exercitio inter Spectacula:

scij Ephebi.

Tridimij.

Sophroniores Epheborum.

Strenij ludi

Spectacula

Spectaculorum genus omne.

† *Spectaculorum Praefectus.*

Spectaculum.

Spectaculum Kalendis Januarij

Idibus Julij = Terrio nonas Junij = X. Junij.

Spectaculum a die X. Kal. Nov.

Kalendis Aprilis = Terrio decimo Kal. Augusti = Kalendis Au-

nij = Decimo Kalendas Augusti = Kalendis Julij.

Spectaculum X Junij.

Stradum.

Stratae Caesarij positae inter Spectacula

Inipidi in ludis scaenicis.

Inipidus Graecus

Inipides in Saepa Urbano.

Syriarches.

T

Tabula Troxica

Tali Lusorij.

Taurinicia Dianae

† *Taurorum Pugna, seu Tauromachia.*

Theatri Orchestra

Theatrum.

Theatrum Maxilli.

Theatrum, or Propennium

† *Theomachia, seu Taurorum Pugna*

Tibiaeum Cantor.

Tibicines.

Tibicines Ludi in ludo

Tragoedi

Tragedus Veroris Tragoedia

Tremithortheus.

Triumphus Augusti.

Trophonij ludi Tebadiae.

Tubicines.

V.

Venatio

Venationem primus huius loco edidit.

Vicit quadrigas, secundas, tertias, Bigas, secundas.

Vicorum ludis Victoria

+ Vinctio in spectantibus

Vinctio Peregrinorum, ex Cnema.

+ Vinctio Athletarum

Vinctio Certamina.

X.

Xystarcha.

Xystarcha Perperny

Xysti Praefectura.

das minny dala velligie concinnan

S. Chares

Chane ddy curdy

Chane ddy flannny

Chane ddy celyny

Chane ddy dduyny

Chane ddy verdy

Chane ddy ~~lounny~~ sallyny

Chane ddy ferydy

Chane ddy donnydy

7
0
7
7
7
7
7
7
7
7

1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885