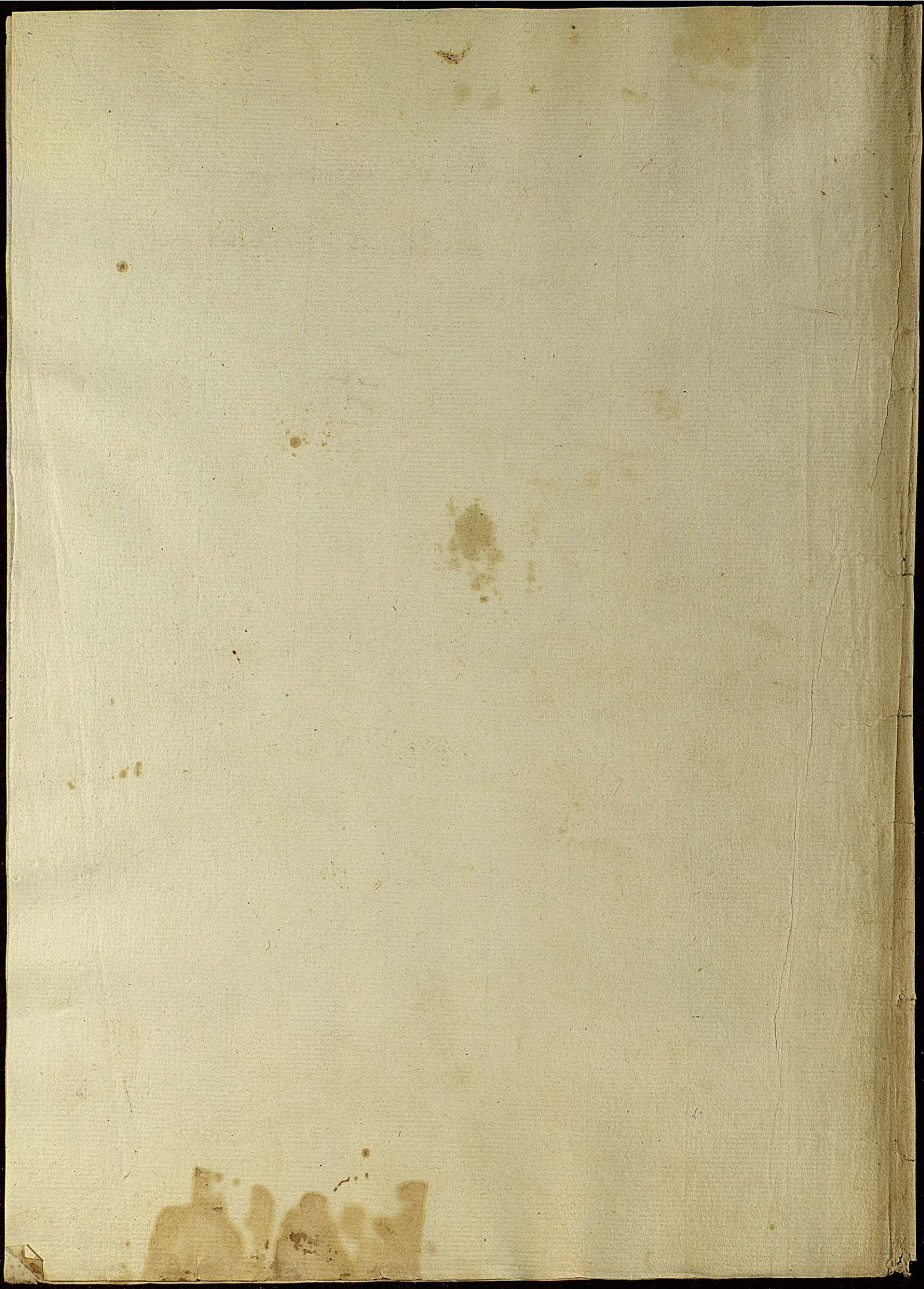


Acta de la  
Junta de la memoria del Rey  
D. Carlos tercero celebrada á los 25 febrero  
de 1789.







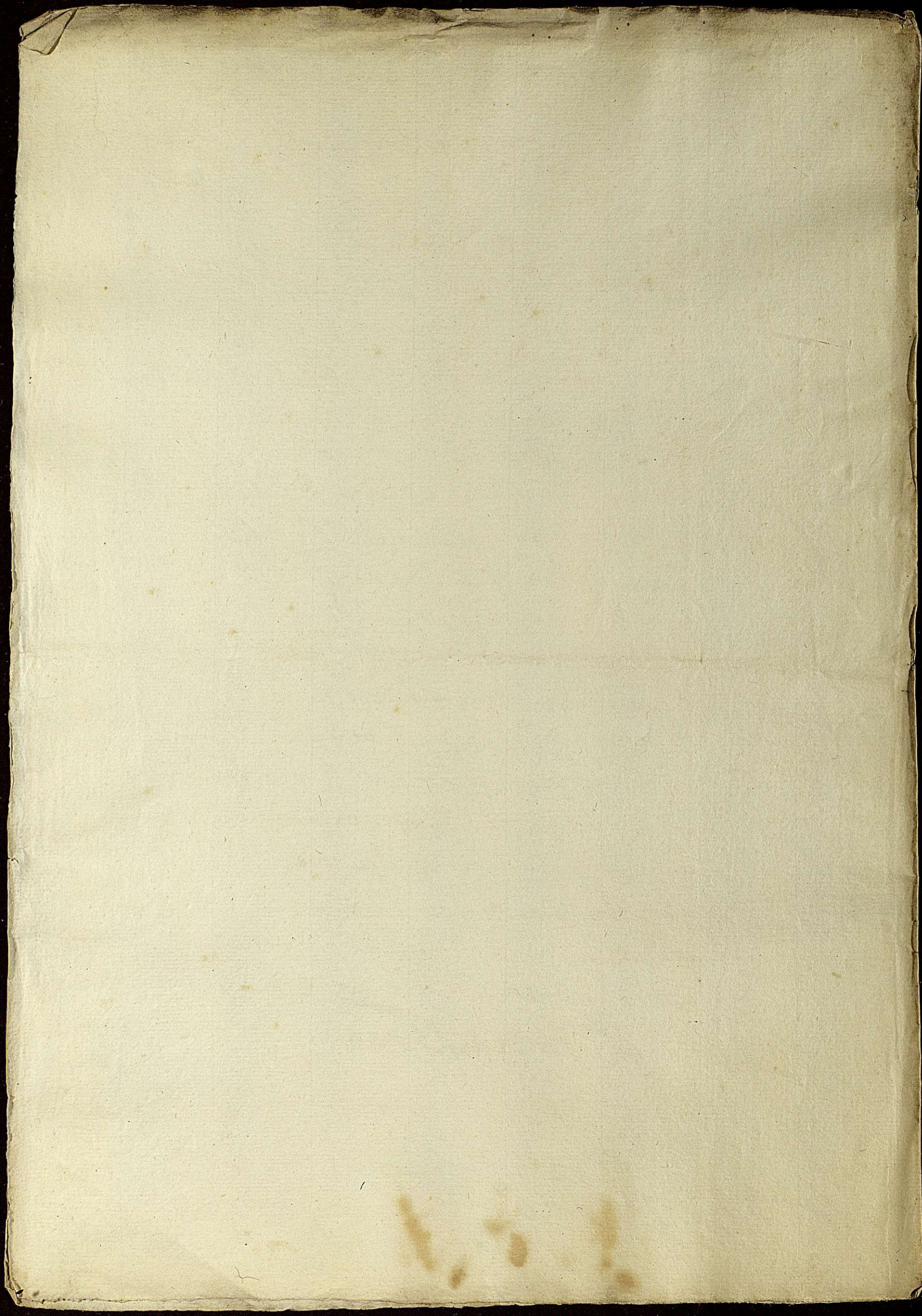
1

Obi est mors, Victoria tua?

¿Encuente, ó parca, (que cruel memoria!)  
lograste el tino de tu arpon severo;  
es tu despojo ya un Carlos Tercero:  
¿túne asunto á los fastos de la historia?  
Mas acaso algun timbre, alguna gloria  
te acarrió el destino lastimoso?  
Muestra el trofeo de tu golpe fiero,  
y donde el lauro está de tu Victoria-  
Quítate á Carlos la corona, y vida,  
mas Dios con mejor vida allá en el Cielo,  
y con mejor corona le convidada.  
Robasnos las delicias de este suelo  
en Carlos, y la suerte condolidada  
en su gran sucesor nos dá el consuelo.  
Y así, ó muerte, tu triunfo y tu desvelo,  
aunque para nosotros repentoso,  
no ha sido para tí mas ventajoso  
quando nos queda con feliz reparto  
por un Carlos Tercero, un Carlos Quarto

D. Anto. de Roxá







7

Lamentos de Barcelona en la muerte de su  
Rey D.<sup>no</sup> Carlos tercero. leídas en la Real Academia  
de Buenas Letras por el Conde de Crepéll.

Decimas

Barcelona, en el quebranto  
de un golpe que es tan terrible  
sin duda eres insensible,  
pues no te anegas en el llanto.  
Mas ay! que el dolor es tanto,  
tantos sus motivos, son  
que el llanto no es á sazón  
ni á tanto objeto conforme,  
á no ser que este se forme  
con su sangre el corazón.

Arrebatamos la pazca  
(como al decimo no muero)  
á nuestro Carlos tercero,  
á nuestro amado Monarca.  
Este dulce nombre abarca  
todo quanto aqui no digo,  
y solo á expresar me obligo,  
que la muerte (o dura ley)



nos quitó un Ladrón en el Rey,  
y en Carlos un buen amigo.

Si afligida Barcelona,  
si Ciudad de angustia llena  
asi lo dice tu pena,  
y tu dolor lo pregona:  
¿pues tu amor nos abona  
lo que pudo entristecerte  
un Rey en la infausta suerte  
de su muerte tan sentida  
dinos, dinos por tu vida  
que mas te aflige en su muerte.

Mi mayor afliccion es  
(dices) mi misma memoria,  
al pensar con quanta gloria  
me vi postrada a sus pies.  
Y fui por mas interes  
la primera en este honor;  
y yo sola en mi favor  
cuento por gloriosa hazaña



haver gozado en España  
las primicias de su amor.

---

Apenas al suelo Hispano  
llegó, quando ya logré  
ser la que con tan buen pie  
besàse su Real mano.  
O' que benigno! que humano  
acá en mi seno le vi!  
Pues si yo un tal Rey perdí,  
será mucho que me affija  
y que en pena tan próxima  
reusé el Consuelo? Di!

---

Ma tu Academia, que asistes  
al duelo que fiel penetras,  
y si antes de buenas letras  
eres ya de letras tristes:  
¿que tambien te revistes  
de dolor en tal reparto,  
ve que ya se llora tanto,  
si el vacío lastimero  
que dexó un Carlos tercero  
le llena ya un Carlos quarto.

---



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, likely the beginning of a paragraph or section.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

21

Handwritten text, possibly a date or specific reference.

Handwritten text, continuing the content.

Handwritten text, possibly a sub-section or item.

Handwritten text, continuing the text.

Handwritten text, possibly a list item.

Handwritten text, continuing the text.

Handwritten text, possibly a list item.

Handwritten text, continuing the text.

Handwritten text, possibly a sub-section or item.

Handwritten text, continuing the text.

Handwritten text, possibly a list item.

Handwritten text, continuing the text.

Handwritten text, possibly a list item.

Handwritten text, continuing the text.

Handwritten text, possibly a list item.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or signature.



Ad monumentum Caroli Magni.

Epitaphium.

Epigramma.

Hic, Carolus Magnus, secum fortuna, potestas,  
Ambitio, fastus, cunctaque gesta facent.

Quid sceptrum? Quid laurus? Quid nisi pulvis, et umbra;  
Cum sit adus Magni terminus, ipse nihil.

Leonantes clamat, solium dum vestit in Urnam,  
Levis ad exemplum, discite sive mori.

D<sup>nus</sup> Bernardus Antonius de Boyadoris.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*Ms. B. 1. 1. 1.*



4  
Expresiones del dolor de la Monarquía de España en  
la muerte de su Augusto Soberano, y Padre el S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Carlos  
tercero (de feliz memoria) cahecida en la noche del 13  
de D<sup>o</sup>bre de 1788 Profundidas por Don Pedro Granel, tina  
gero de Peralta de la R.<sup>o</sup> Academia de bellas letras Barci  
nonense en lo sig.<sup>tes</sup>

### Sonetos.

Quando el sol recorriendo su carrera  
llevava ã los Antipodas el dia  
y en su curso veloz se prometia  
hallar la España tan feliz como era  
una de las tres Parcas, la mas fiera  
apago (sin saberlo que se havia)  
la augusta antorcha, que aun de noche ardia  
porque hallàra el sol luz quando volviera.

Palida precursora de Aqueronte  
que causas (di) te diò nuestro Orizonte  
para cortar tu mano parciida  
el hilo de Oro de la digna Vida  
de un Rey, que supo serlo, y que en desquite  
de tu furor nos dexa quien le imite?

Concibió tu Character inhumano  
deleitarse de oír nuestro lamento?



acaso pudo tu furor violento  
con esse intento dirigir tu mano?  
No el cruel golpe, el triunfo soberano  
te derribercan, calma tu contento  
que entre nuestro Respeto, y Sentimiento  
Vemos que al trono te atreviste en vano.  
Si buscaste al mejor de los Monarcas  
hallaste un Rey que no temio a las Parcas  
quando en la guerra sus veunas fueron;  
Hoy que los Cielos immortal le hicieron  
alza los ojos, rindele tu encono  
Velo que aun vive mas alla del trono.



Habiendo comunicado la R.<sup>a</sup> Academia de Buenas Letras de la Ciudad de Barcelona á todos los individuos de aquel cuerpo literario que en la Junta Gen.<sup>l</sup> del día 29 de Feb.<sup>o</sup> debía perpetuarse la memoria del fallecimiento de su amado Soberano el Sr. D.<sup>no</sup> Carlos Tercero (que en paz descansara) con algunos trabajos en prosa, ó verso, relativos al triste objeto de tan sensible pérdida, penso desde luego D.<sup>no</sup> Juan Fran.<sup>co</sup> de Nolin. Gobernador del Castillo de Monjuich de la Plaza de Gerona (aunque destituido de todo merito) formar un discurso que manifestare á la R.<sup>a</sup> Academia las principales virtudes, y hechos exóticos del difunto Rey; pero acordandote, que en el oficio del Sr. Marqués de Lio, Secretario de dho. R.<sup>a</sup> Cuerpo, se previene que sean cortos los trabajos, por no ser demasiadamente larga la función, determino exponer el sentimiento de los actuales Reyes, y Augustos de xmanos, junto con el de toda la monarquía, con el Soneto que sigue, conferando finalmente, que la delicada, y fina crítica de algunos sabios Académicos le hallarian defectos que ha conocido el autor; pero no ha podido corregir: Comprendo tambien que le falta expresión, y energía que aviva los sentimientos de una nación, que amaba tiernamente al Rey difunto, cuian admirables prendas vio muy de cerca el sujeto que queda indicado, en el largo tiempo q.<sup>e</sup>



por razon de su empleo tuvo que servirle en el Campo, en los  
Sitios, y en Palacio. Entonces tuvo tambien la proporcion,  
& admirar las impondexables prendas & los Reyer ac-  
tuales, cuyo exquisito talento, Duxura, y benevolencia son  
el hechizo & todos los Cavallos, que unanim<sup>te</sup> han for-  
mado las mas lizonxeras esperanzas de un Gobierno  
feliz, y placible, celebrando todor à porfia sus gran-  
des meritos, y bellissimas qualidades propias para la  
Corona, y el Cetro; circunstancias que pueden dulcifi-  
car en gran parte el quebranto de los Españoles, y de  
esa Real Academia. De todas ellas deseaba dar un  
breve discurso el expresado D. Juan Ramo de Molina en  
su compo<sup>on</sup> pero fue remota de este pensamiento, una  
impression profunda, y un respeto sagrado, y mas que  
todo la consideracion & que un Soneto permite poqui-  
simo Campo, y mucho menos en quien no tiene un numero, y  
fuerza poetico, qual se requiere para materias tan  
delicadas, y sublimes. El anhelo & de asogar su reconocida  
gratitud, y el & dar un patente Testim<sup>o</sup>. Del amor que  
profesa à sus Sobexanos, le ha hecho emprender el  
arroyo que preventa, cñiendose al unico Objeto, q.  
motiva la Asamblea, ó Junta del dia, à cui dem-  
peno solo ha podido animarle la benignidad con  
que sabe admitir, y disminuir la Real Aca-



los demios sus exortos.

## Soneto.

Como podria cabal, y dignamente  
mi demasiada voz elada, y fria  
referir el trastorno de aquel dia  
que faltó Carlos Rey Pio y Clemente.

El dolor de sus Hijos fue veemente  
contemplando á su Padre en la agonía;  
procuraban unidos, y á porfía  
pedir remedio al que es Omnipotente.

Pero la muerte que con su cadavérica  
Derriba intentaba sus laureles,  
puro luto, y terror á toda España  
embolvió en llantos mil, sus pechos fieles.

Si Academia Real esta memoria  
oxavaria en los fastos de tu Historia



*[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*



Inerta.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Symbolico Entusiasmo  
à la Morte de Carlos 3.<sup>o</sup>  
y publicado en la Sig<sup>ta</sup>

Cancion Funebre

Estando solo un dia,  
que los tristes lo están entre la gente,  
por la ventana mia  
que sale à los balcones del Oriente,  
me pareció, que via,  
Salir de entre unos carbones copados  
con pies apresurados  
una gallarda y apacible fiera:  
à quien perdon Villanor  
la hicieron de manera.  
(con dientes y con manos)  
que en tiempo muy pequeño,  
junto à una peña, con infaculta suerte  
la pusieron en brazos de la muerte:  
y en silencio mortal. Y en largo sueño,  
cubrió negra tiniebla su hermanura:  
¡Doré tu mal! ¡Doré tu desventura!

Despues miré una nave  
que con alas de lienzo en presto buelo  
por el ayre suave  
via segura del rigor del cielo



y de tormenta grave.

La mar hecha un espejo se miraba,  
del sol que tentaba.

Y ella cargada de riqueras sumas  
rompiendo sus criiales  
iva por sus espumas.

Quando en fuor iguales  
los vientos de repente la impelieron:

Quando en un penasco

(con la maquina inmensa de su casco)  
en menudas pedradas la rompieron:

escondiéndose al fin, riqueras tales,  
en Montes de agua y campos de criiales.

En un hermoso Prado

noté un alano verde florecido;

de paxaros poblado,

que cantando robaban el sentido,

del tiempo del cuidado.

De verse con sus ojos tan galana

la tierra estaba ufana,

y yo de ver sus ramos muy contento:

Quando una nube fria

huztó en breve momento

á mi ojo el dia:

y arrojando furiosa un duro rayo,

hirió la planta bella.

Y juntamente desuido con ella,

toda la gala, Primavera y Mayo:



cayó abrazada encima de una roca,  
y en mucha llama fue ceniza poca.

Con clara y fértil vena  
de líquido cristal en arroyuelo  
vi' jugar con la arena;  
enamorando con su riza al cielo:  
y á la Mariposa amena  
una vez transformando, otra riziendo  
estaba entzerrando.

Espeso y suavecido de esmeralda,  
me pareció al miralle:  
el Frado sui guimalda.

Mas abrióse en el valle  
una espantosa cueba de repente:  
Enmudeció el arroyo:  
creció la obscuridad del negro hoyo,  
y en sus tinieblas escondió la fuente:  
al Fuento y el Lugar, con cuya hijitoria  
me atormenta de nuevo la memoria.

Un berrido gurgulero  
Mas tornillete que ave, parecia  
en buelo muy libero  
hijitos cantando al inventor del día:  
con pico liongero  
su libertad alegre celebraba  
y la paz que gozaba:  
quando en un verde y apacible ramo,  
serriandore á la sombra



que sobre verde al fombra  
le prometio un reyno:  
Manchadas con la lipa vno sus palas  
y de enemigos brazos  
en lazoas redes, y trabados lazoas  
prensa la ligereza de sus alas  
sin poderse escapar: Mas quien se escapa  
de estas prisiones? Ni aun el Rey ni el Papa.

Vna Winifa hermosa,  
vi como el sol por entre ramos bellas  
honesta, y serponzosa.  
Vertida estaba de oro en sus cavellon:  
y su vitta amordada  
lo seco florecia: y lo florido  
decaaba enriquecido.  
por Primavera el campo la tenia:  
el sol por clara Aurora  
la tierra por senora:  
y la noche por dia.  
Mas piando unas yervas por el Prado  
un aspido fiero y duro  
que en la sombra escondido: y en lo obscuro  
estaba, la picó el pie Nevada:  
cayó: que hay poco trecho si se advierte  
del bien al mal; y de la vida a muerte.

Aui un diestro Poeta  
la muerte de su amigo declamaba:



con alusion discreta  
en peroflico fiel la figuraba:  
pero aun mas concreta  
à Eroyco fin mi Miira la dedica  
pues en simbolo explica  
de mi amado Monarca su fallecimiento  
que del Reyno, y la tierra  
el dolor encierra:

con el sentimiento  
de la Mar, del ayre, del fuego y de los pobladores  
que entre amargos gemidos  
y en profunda pena y llanto sumergidos  
solo se templan, <sup>algunos de viendo</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> los honores  
Eternos, que su Rey está porando,  
y que siempre su Dios, le está comunicando.

Cancion, ante Imagen que expremiva  
en tus exemplos, ~~manifiestas~~ <sup>que</sup> la memoria  
de <sup>que</sup> ~~quél~~ con fee ~~stara~~ viva  
se pasó à Mejor vida, con mas gloria:  
Ve a quien le llote, luego:  
y si con la passion le hallares creop,  
con alegre semblante y rostro enjuto  
dile que ariarte el luto  
por si que está en la tierra: triste suelo  
que la Alma de su Rey, ya está en el cielo.

<sup>Conte</sup>  
Barcelona a siete y cinco de Febrero de 1789.

Mariano Joaquin de Fuler ta &

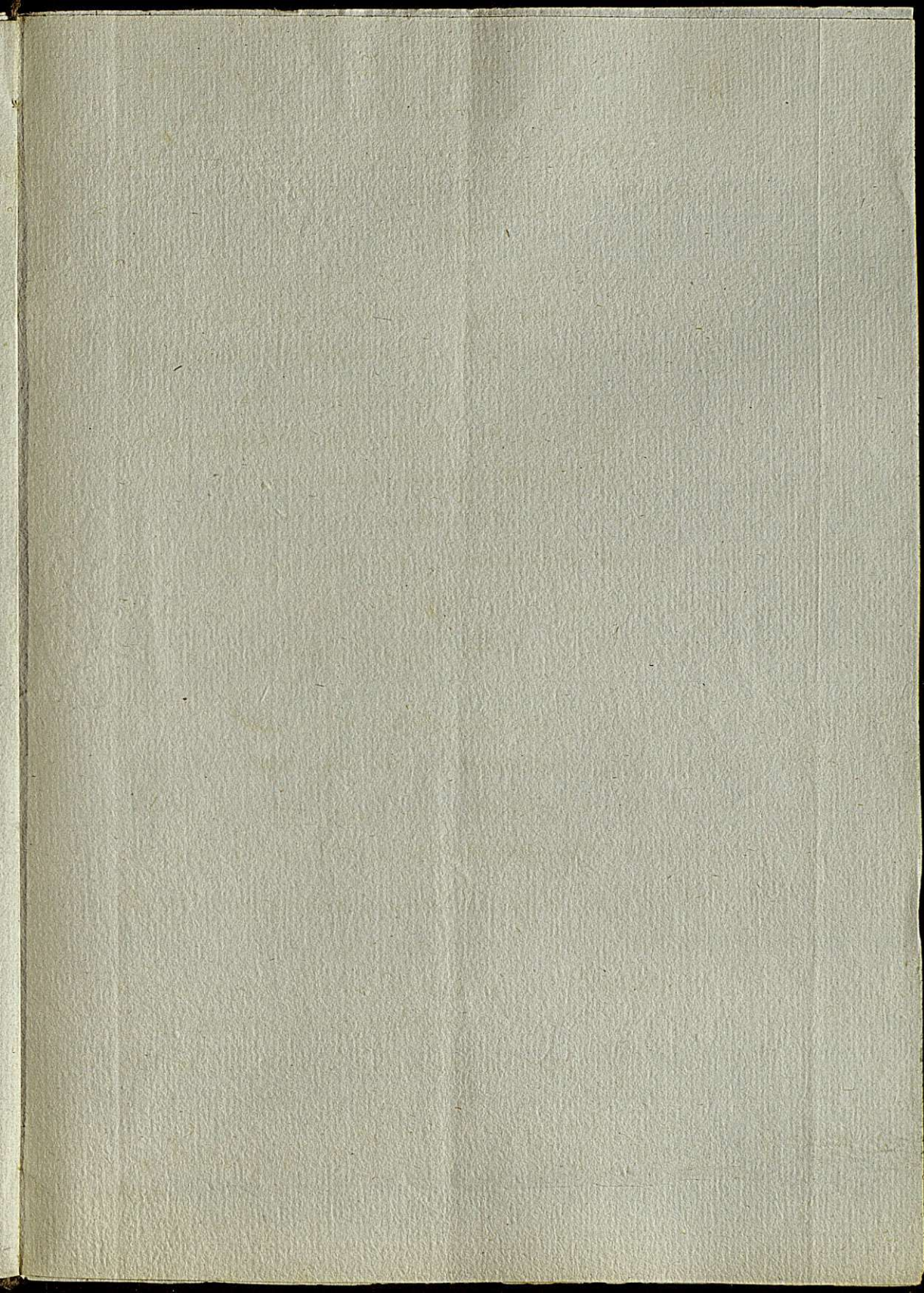


*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

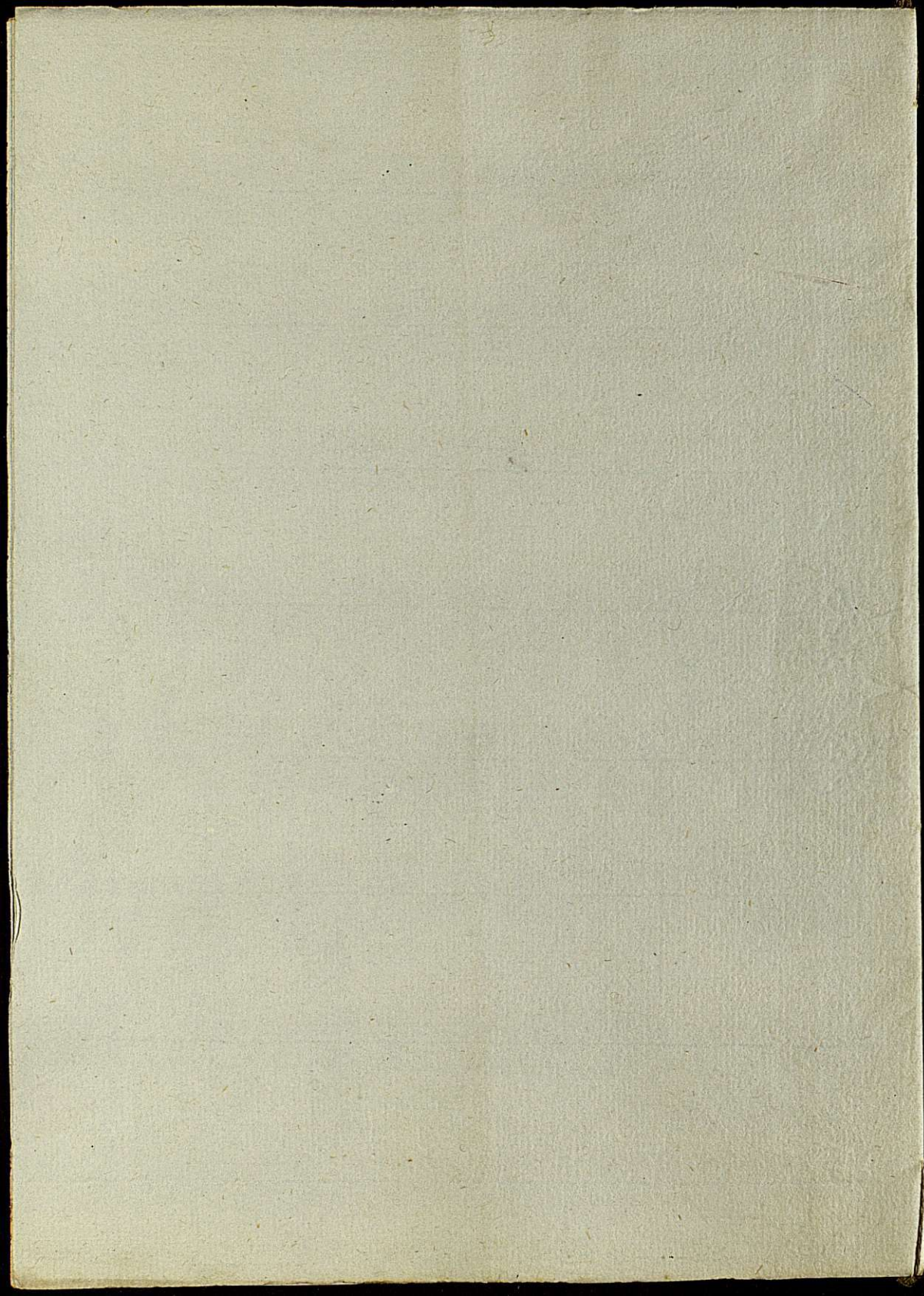
1840

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page.]*











7

Ad Academiam nimum pro extincto Carolo III Rege, dolentem,

~~translatum in Academia~~

Adlocutio.

Illi sunt hi sermones quos confertis ad invicem, et estis tristes. Aut unde (Academia) hic dolor nimius atque inconsuetus qui modo vos cruciare videtur? Dicturi estis proculdubio, quid? Tu solus Peregrinus in Jerusalem, et hoc ignoras? Quomodo nimum audeas illa Felixque crudelior mori, dilectissimum rapuit Carolum III Borbonium, nostrum Patrem optimum, Regem Augustissimum, Ecclesie iudicem, nomine, ac re Catholicum, Terrarum horum, Hispanorumque delitiam? Quomodo tot Urbium, Provinciaum, Regnum atqueque Urbium vota pro incolumitate Regis qui omnium desiderio immortalis debuerat esse, perfellit? Sic, sic itaque se habet amara res! Gratissima nempe illa oculorum lumina que nos suavissime ipse aspexerant, em, aeterna nocte clausa sunt! Invictissima dextera triumphalibus illa palmis arueta, juxta etiam tot, atque tanta decretis suis nobis munierat, sevientem mortis frigore obrigit! Tunc jam faceret similis extinctus Rex ille magnus, a quo feliciter vivere multo inciperant Regiones, ~~in~~ in <sup>in</sup> ~~in~~ brevissime reverterentur! O nos miseris qui tot, tantaque bona, cum uno Rege perdidimus! Hec ingemiscimus! Hec dolemus! Hec nostri moeroris causa, eaque justissima est!

Sciebam utique, Academici. Solatii pariter et ipse propterea indigentissimus fui. Atqui si animo paulisper execti quam in omni civitate rem, equa mecum lance perpenderitis, prope ad gaudia, longe pulso moerore, vosmetipsos, mea quidem vententia, mutuo excitabimini. Quid enim tardem aut ipsi Carolo, aut Clientibus suis adimere potuit audacissima mors?

Carolum cum primis in ea vita esse reperititem quam sibi precipue comparandam, quam perpetuo sibi degerendam, quam nullis sibi hatis auferrendam semper duxit; is solum potuit dubitare qui epus mixam innocentiam, Religionem in Deum, justitiae amorem, humanarum rerum contemptum, in voluptatibus temperantiam, in coenas misericordiam, et constantissimam in adversis caribus tolexantiam, non agnovit: nos vero (Academici) qui exempla hoc virtutum proclavissima in Rege nostro et aspeximus, et intuiti, et valde mirati sumus, otulti, et tardi ad credendum corde esse non possumus; sed admiratum Coelibus epus Animum, medum inter sanctissimos Progenitores suos minime du-

Debi



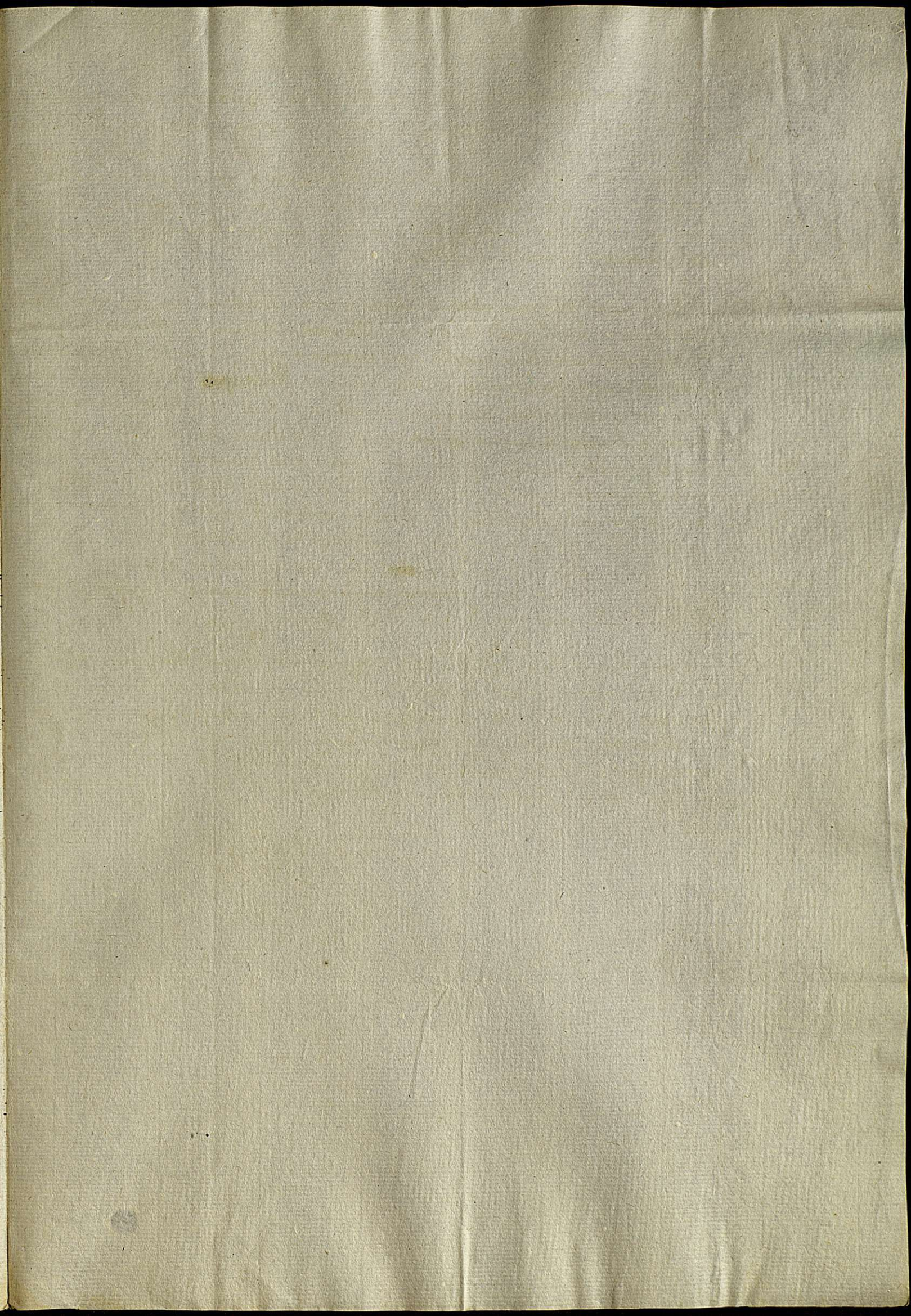
tamus. Dumque transitura omnia in hac praesentem die cinerum obli-  
vissimus, haec immortalitas, ad solatium nobis non debet esse fixissima?  
Ita profecto: quinimo ad gaudium quoque excitandum movet, provocat,  
urget: noster nunc etenim Carolus beatitudine opulentus, vixit ex Reo,  
quam cum inter vivos ageret: amplius, sublimius, securius, feliciorque  
repat, ut deberemus ei potius pro novo adepto Regno gratulari, quam  
~~de~~ ~~temporalis~~ morte dolere.

Sed nec nobis quidquam abstulit Caroli nostri Borbonis temporanea Mortis.  
Praeterquam enim quod in officina illa sanctissimorum Amorum, non  
redamabit ardentius, resque ager nostras apud Deum: et Detaviana  
pars, et magna edificia, et Academies, et ~~Tabernaculi~~, et Patriotica Socie-  
tates, et sapientissima Decreta, et quodquot Caroli textu vere maxima  
sunt, fatientque augustum ~~et~~ ~~numeri~~ indelebile; haec nimirum omnia  
Hispania rata manebunt: imo non modo rata manebunt, sed quidquid  
etiam splendoris, quidquid decoris, quidquid est virtutis quod pro Hispania  
gloria eis addi post Carolum textuum potest, a quanto Carolo mixtifice  
addendum, et amplificandum haud est cura ambigere sine porrimus.  
Hic enim non tam Imperii Haeres, quam patrum virtutum gloriosi-  
simus emulatox: non tam quartus, quam textius Carolus; non tam filius,  
quam Patrem alter est.

Itaque tibi cum Ecclesiastico loquor, mortuus est, Academia, Pater tuus, sed  
quasi non eret mortuus, similem enim reliquit tibi post se. (Ecc. cap. 30). Mater  
tuus est, sed vivit in illo filio quem Orbis veretur uterque, quem contemis-  
cit impietas, quem tibi gratulatur Ecclesia, et quem cuncti hostes nostri re-  
formidant. Contemplantur <sup>ergo</sup> in illo reorantem aduc Carolum tuum, et pro-  
cul, uti aciebam, pulso sic in exore, gaudear semel, iterumque gaudear.

A Pura de San Augustin.







Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second section of faint, illegible handwriting, appearing as several lines of text.

Third section of faint, illegible handwriting, continuing the text.



4

8

Ala feliz memoria de nuestro venerado Monarca  
el Sr. D. Carlos tercero (q. D. Gloria aya) ponderando  
la discreta, y aguda respuesta, que dio, siendo Niño,  
a su tío, quando le preguntó, que si S. A. R.  
llegase à reynar, que epíteto tomara, y le respon-  
dió promptam<sup>te</sup> Carlos el sabio

Soneto

O! Pauca fiera, como te atreviste  
à rasgar con solo un golpe mortal  
lo precioso de un sabio mano Real,  
tal vez el sea sabio tu no lo viste,

Si: Fue yá tío que no lo advertiste,  
pues sepas, que Carlos fue sabio tal,  
que de acciones sabias tuvo un caudal;

Sino lee su vida, y veas si supiste

lo que en sus primeros tiempos Abules  
paso, sobre, que epíteto quería  
si reynase, al instante con suaves

voces, dixo, el de sabio tomara,

Y assi se verifico en casos miles;

Y en el de Madrid, que bien le vendria

Al mismo asunto

Decimas

Thiophone, que pretendes

Alepho, que solicitas,

O Megara que meditas,



& rabia, y furor te enciendes?  
Que no ay forma que te enmiendes?  
No: Pues contra Carlos diste,  
y & suerte le embestiste,  
que le expaste mortal,  
O! Carlos eres ya tal,  
que ya no eres, lo que fuiste  
Fuiste lo que somos todos,  
Cuerpo, brazos, Pies, y manos,  
Fuertes, debiles, o sanos,  
altos, o, cortos & codos,  
y con diferentes modos,  
nuestros deberes cumplimos,  
o, bien, & lo que es fuero huimos;  
Y nuestro Carlos q'es ahora?  
nada & eso, porque mora  
en el lugar, que no fuimos.

Fuiste sabio en la eleccion  
& tu amada esposa Amalia:  
Que es, lo que hiciste en Italia?  
En Veleai ved la accion,  
y en Roma la sumision,  
con que se presenta al Papa;  
Nunca se ve que se escapa,  
por mas que este perseguido,  
y aun & muchos oprimido  
siempre se queda a la Capa.

Los quinze años disfrutava,  
quando aqui Infante le vimos,  
lo que seria previmos  
por lo mucho, que <sup>ya</sup> obrava,  
y tanto, que nos pasmava



el ver como discutía,  
que a todos tal nos tenía,  
que nos hizo presumir  
que el ávia & lucía,  
mas & lo que se veía

O tu Bella Barcelona.  
quando tuviste el honor,  
& ofrezesele tu amor;  
(La fama bien lo resona),  
pues teniendo en la corona  
el esmalte & la ciencia,  
viste tu, con que prudencia  
en el mando se poro;  
que sabiduria dió  
aquí mismo en tu presencia

Y así en efecto se vio  
en caminos, y canales,  
en Hospicios, y Hospitales,  
en colegios, que fundó,  
en comercios, que aumentó  
Academias, Poblaciones,  
Sociedades, Donaciones,  
Ordenanzas, Montes Pios,  
Pragmaticas, y Navios  
fueron del Rey producciones  
todo esto el Rey practicó  
tocante a lo temporal,  
vamos a lo espiritual;  
La oracion nunca dexó,  
La Misa siempre la oyó,  
que atento en lo & la Iglesia,  
grande fue su reverencia  
en lo & el culto Divino.



siempre que alas aras orno  
era un marmol su presencia

Carlos no se contento  
con una excoisidad  
quiso fuese realidad,  
lo qd ala Iglesia mando,  
pues la custodia, que dio  
a la capilla fue tal,  
que casi no andra igual,  
pues veinte y quatro millones  
valia, y en otros dones  
no creo que tenga rival.

Ad Idem

Epigramma

Reps notica Carolus vitam cum morte mutavit,  
sed quid ais? Carolus, qui bona multa dedit,  
sic est, sed viator te fallere dicere possum  
Nam Regis Caroli vita per alta volat:  
Iste fuit sapiens, sapiens dominabitur Astis;  
vives in his Carolus, non sicut umbra fuit.

Barcelona 24 de Febrero de 1789.

J<sup>n</sup>. Antonio de Fernandez Calderon  
y Toledo



2<sup>mo</sup> Ser  
Ex<sup>o</sup> Su<sup>o</sup>

Es bien funesto el motivo que extraordinariamente une este Sabio Cuervo, pero es bien propio de su respeto, y amor, el destinár un dia, para manifestar el sentimiento que está anexo, ala perdida de las relevantes prendas, y virtudes, de nuestro Difunto, Augusto, Catolico, Monarca, Carlos tercero.

Seneca decia si se podia explicar con palabras, las obras que havia echo Dios en nuestro beneficio; y si este filosofo hablava asi por los bienes generales que su incomparable bondad reparte en el universo, que diremos nosotros respectivo à la Nacion de las Recividas por conducto del difunto Monarca, à quien su divina Magestad, escogió con preferencia para llevar las riendas del gobierno del trono de las Españas. Nadie puede dudar que la felicidad de un Reyno precisamente consiste en que el soberano que lo gobierna lo governe con suavidad, y que el arte de Reynar es tan difícil que nada lo facilita tanto como el amor de los Pueblos y la union de los Vasallos, demuestranos haver seguido esta maxima Augusto Cezar quando ponía los Amientos del Imperio Romano, atrayendo al Senado con honras, ala Milicia con dones, al Pueblo con la abundancia, y à todos con la dulzura del ocio, siendo este el modo de granjear el obsequio con la veneracion ala Magestad, por cuyo camino eternizó Ciro la memoria del amor de sus Pueblos, Trajano el nombre de Optimo, y los Carlos y los Clodoveos aseguraron sus tronos y sus Imperios.

Al contrario España en otros tiempos por la desobediencia de sus Vasallos, y la poca union con sus Reyes fue causa del Señorio de los Calceos, de la aflixion de los Cartagineses, de la dominacion de los Bandalos, de las Conquistas de los



Todos, y de su destruccion por los Arabes; pero, todo esto se  
dició saliendo de las tinieblas & la Barbarie a la luz & la  
civilidad, desde que el celo ardiente, y valor de los Fernandos,  
la Magnanimidad & los Delayos, la fe & caridad & los  
Alfonzos, la piedad & los Ramiros, la prudencia y religi-  
on & los Henrriques, y la liberalidad & los Filipoz llenó  
el Reyno de felicidad, y entretejió innumerables coronas  
que en una adornó dignamente las Cienas & Carlos tercero  
que supo unix las relevantes calidades & sus precedentes.

Atendia en los siglos venideros ver en un Reyna-  
do adornadas las Ciudades con tantas Hermosuras, fortifi-  
cadas las Plaxas con quanto conocimiento encierra el arte  
Militar, dirigidas las empresas con tanto acierto, y ajustadas  
las Paces con tantas ventajas. Quien vea unas Equadras  
tan numerosas, unos Exercitos tan disciplinados y vencedo-  
res quedará supremo al primer golpe de vista, pero no lle-  
vaxá otra respuesta que. Este Reyno lo gobernó Carlos ter-  
cero, á quien dió Dios su singular asistencia y pro-  
teccion.

El Reynado de Carlos tercero en Napoles fué igual-  
mente feliz para aquella nacion, pues la aseguró su tranqui-  
lidad, supriendo las inmenables fatigas de la Guerra, y ex-  
poniendo á los rigores de ella su Real persona; Puesto en  
el trono de las Españas, dirigió la Guerra de Portugal con  
el mayor acierto, & que fueron trofeo Ciudades y Castillos.  
pensó en sostenex á sus Vasallos en el año de 1771 contra los  
Ingleses, y haun que infructuosa la idea fue fundado el  
Recelo. Sucedió el sitio de la Plaza de Melilla en que salieron  
victoriosas las Reales Armas. el nombre de Catolico le  
instó para una empresa contra Argel que nos renovó la  
memoria El dia 20 de Octubre del año de 1540. fue gloriosa  
para España la Expedicion de la America Meridional. á  
que siguió la ultima guerra & que resultó unida ala Coro-  
na, Pansacola, la Motila, y la Isla de Menorca. La



duracion de ella en que se perjudicava à los Vassallos por  
la falta de Comercio inclinò el Piadoso animo del Rey  
ala Paz, que fue la mas gloriosa para la nacion, si-  
guiendo en los dos años consecutivos el Bombardeo de  
Argel.

Satisfecho este soberano, & haver echo quanto cupo  
en honor de la Nacion que Dios le havia encargado, solo  
pensò en hacerla feliz, protegiendo el Comercio, levantado  
edificios, criando sociedades, creando Colegios Militares  
aumentando su Armada, reforzando su Exercito, y premi-  
ando sus Soldados, todo lo que dignamente le hace adqui-  
rir los titulos de Padre de la Patria, Bienhechor de sus Va-  
sallos, y defensor de la Religion; granjeandose en los ultimos  
años de su vida el de Pacificador del Orbe. Tantas virtudes, y  
obras de tanto merito no podian quedar sin la mayor re-  
compensa, y asi vivo persuadido que el fatal dia 14 de Di-  
ciembre en que la Parca nos privò de su Real dominio  
subió ala gloria à gozar de la recompensa que le estava  
dijunta por las fatigas grandes con que ha echo glo-  
rioso su Reynado: Levemos executo así de su Reynada  
muerte, que ha penetrado los Corazones de los Españoles  
del mas vivo dolor que solo podria borrarle la memoria  
de que nos dejó asegurada la sucesion y colocada la Coro-  
na en su Augusto Hijo Carlos quarto, Heredero no  
solo del Reyno, sino de las virtudes del Difunto Soberano.

Barcelona 25 de Febrero de 1783.

Jose Maria de Alòs y de Moura  
Sr.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

London, 28th Decr 1783

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*